

Sede: Via Arena, 13 – Milano

Redazione: Le classi prime della Scuola Secondaria di Primo Grado

IL TEMPO DELLE MEDIE

SOMMARIO:

- *Siamo tutti poliglotti* p.1
- *Perché non si ripeta!* p.6
- *Apprendere divertendosi* p.14
- *Scrivere con fantasia* p.22
- *Sulle orme di Sherlock Holmes* p.35

○ **SIAMO TUTTI POLIGLOTTI!**

Our Trip To Ascot

On April 6th our school had a trip to England. We flew to London and then we took a bus to Ascot, a small city not far from London, in Berkshire. We stayed at St. Mary's, a boarding girls school named in honor of Mary Ward. The school by itself wasn't very big but there were huge gardens and sport facilities. The college was composed by many structures: in one there were the classrooms, where we had English classes, in another one there was the theatre, where we had a meeting every morning called assembly and where on the last day we had our fantastic Talent Show, and finally our rooms where we slept and

socialized; and there was another one which was like a "sports centre",

with fields and a pool, plus a really small shop called SMASH (St.Mary's Ascot Shop). It sold sweets, chocolate, postcards, school's material and everything was really cheap. It was so small that only 10 people could fit in.

April 6th 2014

We arrived at St. Mary's in the afternoon. In the evening we should have seen a movie... but we didn't have enough time so the whole thing just got cancelled. It was such a pity, but we had fun anyway!

April 7th 2014

On the second day we were divided into 6 levels for our English lessons. For the afternoon we could choose from some activities: various sports, a photography challenge, swimming... everyone had something different but surely all of us had some fun! In the evening there was a Boys vs Girls competition. We had many games and we played with other students of St. Mary's coming from different nationalities. We had fun with Thai, Portuguese, Swiss and Russian peers. At the end, boys won for just 1 point... the prize was the priority for not having to wait in a queue for breakfast, lunch and dinner for the whole day after!

April 8th 2014

On the third day after classes we had activities. In the evening we went to the Disco! We danced a lot wearing our best clothes. Everything was fantastic, and we felt a little bit older...

April 9th 2014

On the fourth day we went to Windsor Castle! The castle was huge and it was interesting to see the changing of the guards. My favourite part was the "Dolls Collection" room. There was a doll's house which was like a real Manor. They said that inside the safe there were real miniatures of Crown's Jewels; all the machines could actually work! Then we shopped at a shopping area near the castle (we are shopping lovers indeed!!!). When time got over, we had to go back to our college.

April 10th 2014

For me, the fifth day was the best one! We had a full day trip to London! We were separated in groups, so every group had an adult leader and we were free to go wherever we wanted (as a group). We shopped a



lot of course, we visited important monuments and places, like the Buckingham Palace, the London Eye, Green Park... In the evening we had multiple choices: we could do the try-out for the Talent Show, we could do storyboarding or arts & crafts.

April 11th 2014

On the sixth day we had classes as usual; in the afternoon we played catch-the-flag and in the evening we had the Talent Show! Some of us participated doing some dancing-performing. The winner was a Thai girl which played the piano; she performed fantastically a classical music and the song Let It Go (From the Frozen movie) and she asked the public to sing along with her. When the show ended, we got back to our dorms for packing... it was a sad moment because we knew that the trip wouldn't last longer. Incredibly, the packing went well... we did it!

April 12th 2014

On the seventh day we left the college in the morning. From London we flew to Milan, a little bit sad and nostalgic about our experience in England, but very happy to see our families again! All's well that ends well!

It was one of the best weeks of our lives. We'll never thank enough everyone who helped us making this week feel magic. It was an experience to improve our English, an experience for having fun and meeting new friends from all over the world, but it was most of all an experience of growing up.

Lea Orlandella, 2B



Famous for HORSE-Riding!

When we were at the airport we were so excited to go to that college called st. Mary's ASCOT. In London we caught the bus and we got there with many bags and with tired faces.

I entered my bedroom and I was so terrified because it was very strange;

it had:

- a bed;
- a wardrobe;
- a sink to wash our hands and face, brush our teeth;
- a cupboard;
- a writing desk with a chair;
- some drawers.

Breakfast was delicious with many possibilities for the food, instead lunch and dinner weren't very good so I didn't eat so much.

After breakfast we had lessons with Matt, our teacher. Lessons were very interesting and enjoyable and we learned many important things.

In the afternoon we could choose among many activities: football, basketball, tennis, arts and crafts, photo challenge, eggs challenge, drama...

In the evening we had special events: disco, talent show (children could show their talents in it)

I had lots of fun!!

Valeria Tirelli, 1B

Testo della canzone fatto dai ragazzi del corso di francese per le feste di Natale.

<p>Vive le vent</p> <p>Sur le long chemin Tout blanc de neige blanche Un vieux monsieur s'avance Avec sa canne dans la main Et tout là-haut le vent Qui siffle dans les branches Lui souffle la romance Qu'il chantait petit enfant :</p> <p>Refrain:</p> <p>Vive le vent, vive le vent Vive le vent d'hiver Qui s'en va sifflant, soufflant Dans les grands sapins verts... Oh ! Vive le temps, vive le temps Vive le temps d'hiver Boule de neige et jour de l'an Et bonne année grand-mère... Joyeux, joyeux Noël Aux mille bougies Quand chantent vers le ciel Les cloches de la nuit. Oh ! Vive le vent, vive le vent Vive le vent d'hiver Qui rapporte aux vieux enfants Leurs souvenirs d'hier...</p>		<p>Et le vieux monsieur Descend vers le village, C'est l'heure où tout est sage Et l'ombre danse au coin du feu Mais dans chaque maison Il flotte un air de fête Partout la table est prête Et l'on entend la même chanson !</p> <p>Refrain:</p> <p>Boule de neige et jour de l'an Et bonne année grand-mère ! Vive le vent d'hiver !</p>
--	---	--

"EL GUERNICA DE PICASSO"



"El Guernica" fue realizado después del bombardeo de Guernica, una ciudad española, durante la guerra Civil Española por la Legión Cóndor, cuerpo de voluntarios del ejército alemán. Es considerada una de las obras maestras del pintor. El artista español en "El Guernica" expresa su oposición a los regímenes fascistas que se propagaban en Europa en el siglo XX. En la obra hay elementos que recuerdan el lugar o el momento de la explosión, con la excepción de lo que está a la derecha que puede parecer un edificio en llamas. Es una protesta contra la violencia, la destrucción, la guerra en general. La presencia de la madre con el bebé en sus brazos, un toro y un caballo (que parece a un burro) recuerda la composición de la cuna de Navidad. El toro, que aparece en la izquierda, es la brutalidad y la

oscuridad. La lámpara de aceite en la mano de una mujer que baja las escaleras, en el centro de la obra, indica la revolución tecnológica y social, que la guerra, trae consigo; la paloma a la izquierda, la paz, parece sufrir en agonía mientras el caballo simboliza el pueblo de España derrotado. La violencia y el sufrimiento se revelan explícitamente a la izquierda de la obra con la madre que grita al cielo en la desesperación, con su hijo ya sin vida. En la parte inferior de la pintura hay un cadáver que tiene un estigma en la mano izquierda como símbolo de inocencia a diferencia de la crueldad de los nazis - fascistas, y que tiene en su mano derecha una espada rota, que es una flor pálida, como si fuera esperanza por un futuro mejor. Los colores son limitados. Será utilizado exclusivamente grises, negros y blancos, así como para representar la ausencia de vida y el drama. El sentido del drama se ve en la deformación de los cuerpos, las líneas que se cortan, las lenguas que hacen pensar en gritos desesperados. Es de enorme tamaño porque esta obra debe representar una especie de manifiesto que expone al mundo la crueldad y la injusticia de la guerra.

Lorenzo Orlandi, 2A

1944 - 1949

Um dem 2. Weltkrieg ein Ende zu setzen, entschlossen die Alliierten am 6. in die Normandie mit einem Heer zu landen. 1945 plünderten die Rote Armee und die Alliierten Berlin, Hitler nahm sich das Leben und sein Nachfolger unterschrieben den Waffenstillstand. In Potsdam bei Berlin versammeln sich am 2. August die Alliierten und teilen Deutschland und Berlin in vier Besatzungszonen auf: die englische, die amerikanische, die französische und die sowjetische.

Der Krieg war aber noch nicht zu Ende. Japan hatte sich noch nicht ergeben, und so entschloss Präsident Truman, die Atombombe zu experimentieren. Am 6. und 9. (neunten) August 1945 ließen die USA zwei Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki fallen. Am 2. September ergab sich Japan.

Die USA starten ein Hilfsprogramm zum Wiederaufbau Westdeutschlands und Westeuropas (Marshall-Plan).

Es kommt zu einer Krise zwischen Ost und West. Die Sowjetunion (Stalin) blockiert fast ein Jahr lang alle Zufahrtswege aus den drei westlichen Zonen durch die Ostzone nach Berlin. Auf die Blockade der Sowjetunion reagieren die Westalliierten mit der Luftbrücke, d.h., alles was man zum Leben braucht (Lebensmittel, Kohle, Medikamente, Kleidung usw.), wird mit Flugzeugen nach Berlin transportiert.

Aus den Besatzungszonen entstehen zwei deutsche Staaten: die Bundesrepublik Deutschland auf dem Gebiet der drei Westzonen und die Deutsche Demokratische Republik auf dem Gebiet der sowjetischen Zone. In der DDR bestimmt die Sowjetunion die Politik; die BRD steht unter dem Einfluss der USA, Großbritanniens und Frankreichs. Die Grenze zwischen den beiden deutschen Staaten trennt Deutschland und Europa in zwei feindliche Zonen.

Per porre fine alla 2° Guerra Mondiale gli Alleati decisero di sbarcare in Normandia con un enorme esercito il 6 giugno 1944. Nel 1945 l'Armata Rossa e gli Alleati entrarono a Berlino, Hitler si suicidò e il suo successore firmò la resa. A Potsdam, una città vicino a Berlino, si riunirono, il 2 agosto 1945, gli Alleati che divisero la Germania e Berlino in quattro parti: una inglese, una statunitense, una francese e una sovietica.

Ma la guerra non era ancora finita. Il Giappone non si era ancora arreso, quindi il presidente statunitense Truman decise di sperimentare la bomba atomica sul territorio giapponese. Il 6 e il 9 agosto 1945 gli USA lanciarono due bombe atomiche su Hiroshima e su Nagasaki. Il 2 settembre di quello stesso anno il Giappone si arrese.

Dopo la fine della guerra gli Stati Uniti iniziarono un programma di ricostruzione e aiuto dell'Europa occidentale (Piano Marshall).

Si arriva così ad una crisi tra l'Est e l'Ovest. L'Unione Sovietica di Stalin bloccò per quasi un anno le vie d'accesso alle tre zone dell'ovest dall'est. Al blocco sovietico reagirono gli Alleati con un ponte aereo, cioè portando tutti i beni necessari (alimenti, carburanti, vestiario ecc.) con degli aerei a Berlino Ovest.

Dalle zone occupate della Germania sono nati due stati tedeschi: la Repubblica Federale Tedesca, nella zona delle tre repubbliche dell'Ovest, e la Repubblica Democratica Tedesca nella zona dell'Unione Sovietica. Nella RDT l'URSS decise di attuare la sua stessa politica comunista. La RFT stette invece sotto l'influenza degli Stati Uniti, della Francia e del Regno Unito. Il confine tra i due stati tedeschi divideva l'Europa e la Germania in due zone nemiche.

Meregalli Lucia 3A

○ **PERCHE' NON SI RIPETA!**

LA GRANDE GUERRA

Durante la lezione tenuta dal prof Gorla abbiamo appreso numerose informazioni interessanti sulla Grande Guerra.

I soldati erano uomini dai 20 ai 40 anni, quindi la manodopera civile maschile non c'era praticamente più. Le donne dovettero svolgere numerosi lavori a cui non erano abituate, come produrre i sacchi di iuta, le armi, il filo spinato, ecc. Però non potevano fare le elettriciste, le idrauliche e le scaricatrici di porto. Inoltre i minatori e i ferrovieri non andarono in guerra.

I membri dell'esercito prima di entrare in guerra, dovevano fare una visita medica sia per la salute che per la statura. Il limite era stato abbassato perché altrimenti il re, essendo troppo basso, non sarebbe potuto essere soldato.

Le armi usate in guerra furono molte e di tutti i tipi.

La baionetta, inventata in Francia agli inizi del 1700, era una piccola spada che veniva usata negli scontri ravvicinati. La lama poteva essere piatta, tonda o rettangolare. Venne usata poco a causa della sua scomodità.

Il fucile all'inizio sparava solo un colpo alla volta. Nel 1870 ne fu progettato uno nuovo, il fucile a ripetizione, che poteva sparare più colpi alla volta. Siccome ci si impiegava molto tempo a preparare un fucile, fu ideata una lama da applicare sopra in modo da poter combattere dopo aver sparato. Nel 1888 fu inventata

una nuova polvere da sparo che, quando veniva usata, non faceva una nuvola bianca e quindi il tiratore non veniva individuato.

La mitragliatrice era progettata in modo che potesse sparare più colpi alla volta, infatti un uomo girava una manovella che azionava delle canne che sparavano. La mitragliatrice veniva usata per la difesa, perché era scomoda nell'attacco per il suo peso nel trasporto.

Il lanciafiamme, essendo molto pericoloso e visibile, veniva usato molto poco.

I cannoni sparavano circa 10 colpi al minuto. I cannoni venivano usati per l'attacco perché, siccome erano attaccati al terreno, venivano spostati con difficoltà.

Gli aerei erano usati per bombardare dall'alto. Erano ricoperti di tela cerata per far scivolare l'acqua in caso di precipitazioni. Le eliche erano rivestite di acciaio per evitare di essere rovinare dai colpi. Siccome non esisteva l'aeronautica, i piloti erano dei nobili istruiti.

La vita in trincea era molto difficile perché i soldati dovevano affrontare numerosi problemi. In ogni trincea c'erano tre linee, che si sarebbero dovute scambiare ogni 7-10 giorni, ma spesso passava più tempo. Per delimitare ogni trincea si usavano il filo spinato e i chiodi a tre punte.

Giulia Rigolone – 3B

La Grande Guerra dalla lezione del prof. Gorla

Dalla lezione del prof. Gorla sulla Grande Guerra, abbiamo appreso numerose nozioni e particolari sulla vita dei soldati.

I soldati durante la guerra vivevano nelle trincee, luoghi di riparo fatti di sacchi di iuta o scavati nella roccia, dove conducevano una vita molto dura. Essi mangiavano di notte, il cibo veniva portato all'interno di grandi contenitori, chiamati gavette, in cui venivano messi, nello scompartimento superiore la pasta o la minestra, nello scompartimento inferiore la carne. A volte poteva capitare che i soldati digiunassero.

Le trincee erano formate da tre battaglioni, distribuiti su tre linee, circondati da filo spinato e ogni dieci giorni si davano il cambio.

Durante la notte gran parte dei soldati non dormiva, sia perché doveva mangiare, sia perché alcuni soldati, chiamati "guastatori", dovevano aprire dei varchi tra il filo spinato per l'attacco del giorno seguente.

Nella Grande Guerra furono usate numerose armi, alcune inventate o perfezionate appositamente per la guerra. La baionetta fu una delle armi più usate all'inizio della guerra, perché era formata da un fucile,

che doveva essere ricaricato ad ogni colpo, e da una lama.

La baionetta fu presto abbandonata per le sue dimensioni ingombranti e fu presto sostituita dal fucile.

Nella Grande Guerra fu impiegato un fucile inventato nel 1870, che poteva sparare più colpi al secondo; fu adottata una nuova polvere da sparo che, a differenza di quella precedente, quando esplodeva, per far partire il proiettile, non creava una nuvoletta che poteva far capire al nemico la provenienza dello sparo.

La protagonista della Grande Guerra fu però la mitragliatrice, che poteva sparare più colpi per un meccanismo per cui un proiettile tirava l'altro.

Appositamente per la Grande Guerra furono inventati dei nuovi cannoni, ancorati al suolo, che si trovavano a distanza di circa 10 km dalle trincee e, al variare della lunghezza della canna, variava il tiro: se la canna era tra i 14-22 metri veniva chiamata Opice e il tiro era

lungo ma arcuato, se era minore dei 14 metri veniva chiamata Bombata e il tiro era molto corto e arcuato.

La comunicazione fra i cannonieri e le trincee avveniva con gli specchi, con i fari, con i cani o con i piccioni viaggiatori.

Nella Grande Guerra furono utilizzati per la prima volta, per operazioni belliche, gli aerei, dapprima con una persona e poi, quando venne potenziato il motore, con due; sopra furono posizionati i mitragliatori.

Nel 1914 non esisteva ancora il settore dell'aeronautica quindi i piloti erano i cavalieri che, per la gran parte, appartenevano a casate nobili.

Furono anche inventati i primi carri armati, chiamati "tank", che significa serbatoio, infatti venivano mimetizzati per dei serbatoi d'acqua.

Chiara Ballotta - 3B

LEZIONE SULLA GRANDE GUERRA

Durante la lezione tenuta dal prof Gorla sulla Grande Guerra ho appreso molte notizie interessanti. Ora so che, per entrare a far parte dell'esercito, i soldati dovevano superare delle visite mediche, dove controllavano la loro salute e la loro statura, che non poteva essere inferiore a 1.52 m. Veniva controllato anche il lavoro che svolgevano e la loro conoscenza delle armi. I soldati venivano pagati due lire al giorno, perciò non era facile convincerli a combattere in guerra.

La guerra di trincea è stata definita come un'indispensabile conseguenza di un attacco andato male. Le trincee sono fosse protette da filo spinato dove vivono i soldati durante una guerra di posizione. Si combatteva su fronti, che nella Grande Guerra erano principalmente tre: Il fronte occidentale, l'orientale e il sud-orientale.

La vita dei soldati in trincea era durissima. Dovevano combattere non solo contro il nemico, ma anche con il gelo e la fame, mangiavano infatti solo una volta al giorno. Ovviamente le trincee non erano posti sicuri, c'era sempre pericolo di un attacco, perciò i soldati non potevano né far rumore né farsi vedere. Per i

soldati era una sorta di inferno, non c'era igiene e c'era sporco, tanto che proliferavano molti topi.

Le linee di trincea solitamente erano tre: la prima, dove si combatteva, la seconda all'interno della quale stavano i soldati in riserva e la terza, detta anche linea di difesa a oltranza, dove stavano i soldati che sarebbero in seguito andati in prima linea.

Per comunicare tra loro i soldati usavano il telefono, i cani, le persone che portavano loro le munizioni e tutto il materiale che poteva servire, e infine i piccioni viaggiatori, che venivano dati ai generali per spedire lettere o messaggi.

Le armi usate in guerra erano diverse: la baionetta era una piccola lama, posta a un'estremità del fucile, che veniva sostituita dalla bomba a mano, durante gli assalti.

Il fucile era molto usato soprattutto dopo che fu perfezionato, fu infatti reso in grado di sparare cinque o sei proiettili di seguito e, grazie alla cellulosa, si riuscì a non fare fumo al momento dello sparo. Questa polvere di cellulosa prese in seguito il nome di polvere da sparo.



L'arma protagonista della Prima Guerra Mondiale fu però la mitragliatrice, che presentava un inconveniente poiché era in grado di sparare così velocemente da far surriscaldare la canna e si doveva poi raffreddarla. Proprio per questo fatto la mitragliatrice non era adatta agli assalti e veniva usata come arma di sola difesa, la quale garantiva un grande vantaggio alla posizione di chi difendeva. I cannoni erano principalmente di due tipi: a deformazione, i quali erano molto veloci e rigati dentro, che potevano sparare anche a 20 km di distanza. I carri armati venivano usati dagli inglesi, che per ingannare le vedette nemiche li facevano sembrare

serbatoi d'acqua.

Gli aerei servivano per sorvolare le linee nemiche, per scattare fotografie, per lanciare bombe o per sparare. Il pilota proveniva spesso da famiglie benestanti, perciò metteva sull'aereo lo stemma di famiglia. Gli aerei erano in tela cerata e aumentando la potenza dei motori potevano resistere al peso di più persone oltre al pilota.

Grazie a queste notizie posso finalmente immaginarmi la vita dei soldati in tempo di guerra.

Bianca Borghi

UNA VOCE DALLA TRINCEA

UNA PAGINA DI DIARIO



Cima Quattro, 23\12\1915

*Caro diario,
sono qui, nella trincea, vicino a un mio caro compagno, morto nella sofferenza.
Siamo in guerra da pochi mesi, ma già sono morti in molti. È notte e mi sento buttato via, scartato dagli altri, accanto ad un morto, che sembra provi ancora sentimenti: la sua faccia è come arrabbiata ed è rivolta verso il cielo e col ghigno che forma con la bocca sembra che dica: "Perché proprio a me questa orribile sorte?!". Anche le sue mani, strette tanto da formare un pugno, sembra manifestino rabbia.
In realtà non sta dicendo niente, è solo rimasto così dalla sua violenta morte.
Sono stati mesi duri, in cui ho perso praticamente ogni cosa che avevo con me e ogni persona che mi era cara.
Stare qui, accanto a lui, mi fa riflettere sulla vita; ho capito che dopotutto non importa quello che si sta vivendo, l'importante è CHE lo si sta vivendo, infatti non sono mai stato tanto attaccato alla vita come in questo momento.
Alla prossima battaglia.*

Giuseppe

Margherita Azzalini – 3A

Cima Quattro, 23/12/1915

Caro diario,

ho visto morire troppi uomini e ora giaccio di fianco a uno di essi.

La guerra uccide tutto: i paesi e gli uomini, e strappa molti sogni.

L'uomo al mio fianco era molto, troppo giovane; è morto con il dolore e la rabbia negli occhi, i denti digrignati e le mani a pugno; aveva una vita, delle speranze, una casa, ma tutto è finito per lui.

Guardando le stelle, la luna e il cielo mi chiedo: che dio è un dio che crea cotanta bellezza per poi farla distruggere dagli uomini? Che dio è un dio che permette questi massacri? Forse Dio si è dimenticato di noi!

Ormai il mio animo è corroso dal dolore e dalla violenza della guerra. Guardando il mio compagno caduto mi rendo conto del valore della vita. Nessun uomo, donna, bambino o essere vivente dovrebbe vedere o subire tali oscenità. Spero che ora Dio mi veda e mi senta e che ascolti le mie parole.

Non so se esista il paradiso, ma spero che questo giovane al mio fianco sia già in un posto migliore, dove non esistono l'odio, la violenza, l'invidia e la gelosia.

A presto. Giuseppe

Tommaso Bartolini – 3A

Cima Quattro, 23 dicembre 1915

Caro diario,

solo tu ormai mi rimani a tenermi compagnia, qua accasciato dolorante sul mio miglior amico, ormai defunto, squarciato dalla bomba che dal fronte opposto hanno gettato. È quasi notte e non ho altro che delle candele, penso che scriverò tutta la notte. Mi aspetta una lunga notte.

La guerra, ahimè, non può che provocare sofferenze su sofferenze. A soli sette mesi dall'entrata in guerra dell'Italia, abbiamo ottenuto solo morte, abbiamo già un piede nella fossa. Anche arrabbiarsi per tutto ciò è inutile, solo la tristezza ed il rammarico per queste morti hanno un senso, anche se ciò che è fatto è fatto; nessun appagamento ho ottenuto né mai otterrò uccidendo una persona: amico o nemico che sia, sempre uomo è.

Sono i capi supremi ad essere disumani, a condannare a morte così tante persone per delle questioni di prestigio internazionale. Dopo aver passato tanto tempo a pianificare giungo alla seguente conclusione: o raggiungo la prossima cima o sono spacciato. E probabilmente è questo il destino che mi aspetta.

Il tuo caro Giuseppe.

Filippo Del Nero 3A

La storia dei campi di concentramento

Per campo di concentramento si intende una struttura carceraria dove vengono internate, in condizioni disumane, persone imprigionate per più motivi: delinquenti comuni, prigionieri di guerra, ma anche persone discriminate per motivi politici, religiosi, di nazionalità, di razza o perché handicappate o omosessuali.

Il campo è generalmente formato da file di baracche contenenti i dormitori, i refettori, gli uffici e le altre strutture destinate allo sfruttamento dei detenuti.

LA STORIA

CUBA

Durante l'insurrezione cubana del 1896 l'esercito spagnolo, guidato dal generale Weyler, dapprima bruciò i beni della popolazione e poi la deportò in zone dove era permessa solo la costruzione di capanne di foglie. I campi erano circondati da una sorta di trincea, a sua volta circondata da una recinzione di filo spinato, al fine di impedire ai guerriglieri di ricevere aiuti dalla popolazione.

SUDAFRICA

Quattro anni dopo, un episodio simile si ripeté in Sudafrica. Gli Inglesi, per far sì che i boeri e le popolazioni autoctone si arrendessero al loro dominio, decisero di bruciare i loro possedimenti e di imprigionare la popolazione in campi di sterminio, dove vennero uccise oltre 100.000 persone tra uomini, donne e bambini.

RUSSIA

Dal 1918 al 1970 in Russia venne fatto un utilizzo su larga scala dei campi di concentramento, chiamati GULAG. Si calcola che solo tra il 1928 e il 1940, durante gli anni del terrore staliniano, vennero uccisi più di 20 milioni di persone; inoltre alla fine della Seconda Guerra Mondiale venne deportata e sterminata gran parte dei soldati dell'Asse catturati in Russia.

NAZIFASCISTI

Nell'epoca nazifascista i campi di concentramento, costruiti soprattutto in Germania e in Polonia, vennero utilizzati per l'eliminazione sistematica degli ebrei nel territorio del Reich. I Tedeschi furono i primi che trasformarono i campi in sistemi organizzati di reclusione e sterminio di massa. I campi rimasero attivi fino alla fine della Seconda Guerra Mondiale, quando vennero liberati dagli Alleati. Si calcola che in questo periodo di tempo vennero uccisi 6 milioni di ebrei (si parla a questo proposito di "SHOAH", termine ebraico che significa letteralmente "massacro").

CINA

Nella Cina maoista e, in tempi più recenti, in Corea del Nord l'instaurazione del regime dittatoriale comunista portò alla sistematica eliminazione della classe borghese nei campi di rieducazione chiamati LAOGAI. Purtroppo ancora oggi esistono, senza che nessuna organizzazione internazionale intervenga per eliminare questo impressionante sistema di repressione volutamente ignorato per ragioni di opportunità politica ed economica che prevalgono e dominano i rapporti internazionali.

Tommaso Bartalini, Filippo Del Nero, Edoardo Maltoni – 3A

I Gulag

Se andiamo in Russia, soprattutto al nord verso la Siberia, possiamo trovare del filo spinato che fa da confine ai vecchi campi di concentramento sovietici: i Gulag.

Gulag è l'acronimo, introdotto nel 1930, di Gosudarstvennyj Upravlenje Lagerej, Direzione centrale dei Lager.

I primi Gulag furono costruiti dagli Zar; Lenin e Stalin continuarono ad usarli allo scopo di punire gli oppositori politici e i criminali comuni, sfruttandone la forza lavoro e facendoli sentire non umani.

Dapprima entrarono nei Gulag i nemici naturali dello Stato sovietico, cioè i nemici di classe: la nobiltà russa, gli imprenditori, i proprietari terrieri, il clero ortodosso e, in generale, tutti i gruppi considerati privilegiati.

La responsabilità di questo sistema repressivo, che ha fatto uso del terrore e ha imprigionato persone che appartenevano a tutte le classi sociali, è sia di Lenin, che l'ha ripreso dal periodo zarista, sia di Stalin, che ha ampliato il sistema di lavoro forzato. Oltre a loro, ne sono responsabili anche la polizia segreta, il sistema giudiziario sovietico e i dirigenti ai quali il sistema fu dato in gestione.

Alcuni Gulag ebbero anche la funzione di campi di sterminio e addirittura, alla fine degli anni Trenta, fu organizzato un laboratorio segreto per sperimentare sui detenuti gli effetti di sostanze chimiche.

In generale, le condizioni di vita dei prigionieri erano durissime: il lavoro pesante, il ritmo irregolare, le razioni di cibo ridotte, i rari medicinali, la scarsa igiene e soprattutto il freddo siberiano portavano molto frequentemente alla morte.

I campi erano formati da baracche, spesso sovraffollate, dove mangiavano, dormivano e vivevano

i prigionieri e da edifici riservati alle guardie che li sorvegliavano, ai medici e agli ufficiali.

All'interno dei campi lavoravano sia uomini che donne, controllati da capisquadra scelti tra i criminali comuni.

Il lavoro forzato era previsto come mezzo di redenzione sociale dalla stessa Costituzione sovietica e i lavori più frequenti erano la costruzione di dighe, canali, strade, nuovi insediamenti urbani, l'estrazione mineraria e la produzione di legname. Furono proprio i prigionieri rinchiusi nei Gulag a costruire la Ferrovia Transiberiana, che attraversa la Russia da est a ovest. Molti prigionieri, pur di riposare qualche giorno nelle infermerie, si ferivano apposta: questo fa pensare a quanto dovesse essere insopportabile vivere nei Gulag. Oltre alle sofferenze fisiche, i prigionieri subivano una costante violenza psicologica, che voleva portare all'annientamento della volontà individuale.

Negli anni in cui Stalin fu al potere furono uccisi nei Gulag circa otto milioni di persone; l'incertezza sul numero di persone internate è dovuta al fatto che molte persone furono "cancellate dalla storia", perché il regime falsificò fotografie e documenti per nascondere l'esistenza dei Gulag al di fuori dell'Unione Sovietica.

I Gulag furono in totale 384 e furono ufficialmente aboliti nel 1960.

In Occidente la consapevolezza dell'esistenza dei Gulag è stata favorita dalla pubblicazione, nel 1971, del libro *Arcipelago Gulag* di **Aleksandr Solženicyn**, che subì l'internamento in prima persona.

*Ludovica Battaglia, Sofia Carella,
Mila Markovic, Lucia Meregalli –*

3A

2 Lager

Furono chiamati "Lager" quei campi di concentramento che vennero utilizzati dai nazisti fra il 1933 e il 1945 soprattutto per la detenzione e lo sterminio di ebrei.

Questi campi, voluti da Adolf Hitler, non erano dei comuni campi di detenzione, ma comprendevano una sezione appositamente creata per lo sterminio. Erano generalmente formati da file di baracche disposte ordinatamente, contenenti dormitori, refettori, uffici, bagni e altre strutture necessarie, ma anche camere a gas e forni crematori. Per i detenuti era quasi impossibile scappare, perché tutte le strutture erano circondate da filo spinato e venivano continuamente vigilate da guardie armate pronte a sparare al minimo accenno di fuga. Gli spazi liberi venivano utilizzati per sfruttare la manodopera dei detenuti. Le condizioni di vita dei prigionieri erano pessime: gli internati dormivano su assi di legno e il cibo che scarseggiava e la mancanza di igiene portavano alla diffusione di malattie letali. Ad ognuno veniva assegnata una divisa da indossare fino alla morte; sulle casacche venivano cuciti dei simboli che differenziavano ebrei, omosessuali, zingari, handicappati, criminali comuni, prigionieri di guerra e dissidenti politici. Tutti i campi erano gestiti dalle SS, che, a loro volta, eseguivano gli ordini ricevuti da Hitler.

*Margherita Azzalini, Eleonora Hill, Clara Maltoni, Anna
Mazzotta-3 A*

I campi di concentramento in Italia



Chi? Perché? Quando?

I campi di concentramento in Italia vennero utilizzati da Benito Mussolini che internò molti ebrei, zingari, persone handicappate, testimoni di Geova ... in totale si stima che ne vennero internati 80.000.

Il Duce nel 1938 promulgò le leggi razziali per dimostrare la sua fedeltà all'alleato tedesco.

Il Duce ordinò di internare anche gli Jugoslavi che vivevano sul confine italiano.

I campi di concentramento più famosi in Italia furono quelli di Fossoli in Emilia Romagna, San Sabba a Trieste e Arbe in Jugoslavia.



Fossoli

Il campo di concentramento di Fossoli fu il primo campo di concentramento costruito in Italia.

Nel campo di Fossoli, in Emilia Romagna, fu internato Primo Levi, scrittore ebreo, che riporta le sue esperienze nel romanzo "Se questo è un uomo".

San Sabba

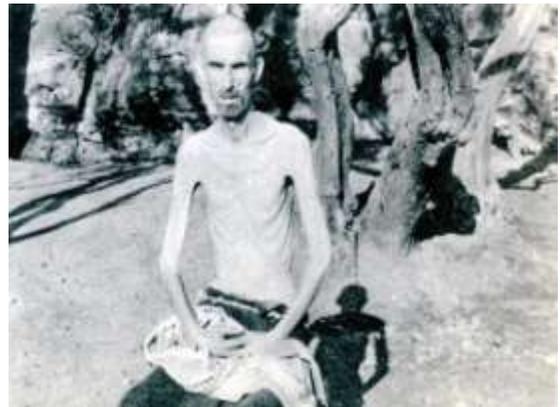
Il campo di concentramento di San Sabba fu in principio usato come risiera e dopo le leggi razziali del 1938 venne utilizzato come campo di concentramento.

San Sabba fu il campo italiano più famoso e importante e anche quello con più internati.

Arbe

Il campo di concentramento di Arbe fu fondato nel 1942 ed ospitò complessivamente tra i 10.000 e 15.000 internati tra sloveni, croati ed ebrei.

Il campo si caratterizzò per la durezza del trattamento riservato agli internati di etnia slava, però successivamente gli Slavi si vendicarono nei confronti degli Italiani uccidendoli nelle foibe.



Luca Monzio, Diego Tempesti, Paolo Tomasini - 3A

○ **APPRENDERE DIVERTENDOSI**

Momenti Insieme

Durante la gita a Trieste abbiamo vissuto numerosi momenti insieme, con i compagni e con le insegnanti.

Abbiamo passato, infatti, molto tempo in pullman dove abbiamo riso, scherzato, ascoltato la musica e parlato. Durante i tragitti ci scambiavamo spesso di posto per poter ascoltare insieme la musica dal cellulare, in questo modo abbiamo scoperto quali sono i gusti musicali di ciascuno di noi. Sul pullman abbiamo anche scherzato fra di noi. C'era anche chi provava a dormire, senza riuscirci perché veniva svegliato dagli altri compagni. È stato divertente vedere come, all'Autogrill, tutti si "fiondavano" a comprare il cibo; sembrava che non avessero mai mangiato!

Anche in camera ci siamo divertiti, soprattutto nell'ora di tempo in cui si poteva andare da una stanza all'altra: si sentivano continuamente le porte sbattere. La mattina a colazione sembravamo degli zombie perché la sera, quando le insegnanti ci dicevano di andare a dormire, passando per le stanze come delle "guardie", continuavamo a parlare fra di noi, anche se a bassa voce.

Nel percorso sull'Isonzo abbiamo socializzato molto anche con le insegnanti, soprattutto quando bisognava salire sui ponticelli ed erano loro ad aver bisogno di noi.

Mi mancheranno i miei compagni di adesso, le loro risate, i loro scherzi e la loro allegria.

Giulia Rigolone 3B



Grotte di Postumia

Per il terzo giorno della nostra uscita didattica era programmato di andare a visitare le famose Grotte di Postumia situate in Slovenia, appena oltre il confine con l'Italia. Il nostro percorso prevedeva un breve tratto con un trenino che ci portava all'interno delle grotte. Scesi dal trenino abbiamo camminato lungo un percorso di stradine scivolose che salivano e scendevano di continuo. Eravamo accompagnati da una guida esperta che ci dava



informazioni sulla formazione delle rocce e sugli esseri viventi che abitano le grotte.

Dato che eravamo molti metri sotto terra era molto umido e in più faceva freddo. Appena abbiamo visto le rocce siamo rimasti tutti a bocca aperta dallo stupore: era uno spettacolo magnifico!

C'erano migliaia di stalattiti che pendevano dall'alto e stalagmiti che salivano dal basso, ognuna di forma e dimensione differente.

Alcune rocce avevano forme davvero insolite e noi ci divertivamo cercando di immaginare cosa rappresentassero!

Dopo aver visto questo spettacolo della natura, prima di pranzo, siamo andati a visitare il "Museo del Proteo", un animale che vive nelle grotte da milioni di anni. Una guida slovena ci ha spiegato le caratteristiche di questo essere vivente, raccontandoci i suoi modi di vivere e le abitudini.

È stato molto interessante ma anche faticoso per il percorso che è stato lungo e tortuoso. La camminata, però, è stata ricompensata da una buona pizza e da un po' di riposo!

Miriam Montaruli – Veronica Gattrugeri - 3B

Redipuglia & Il Tempietto longobardo

Durante il viaggio nei pressi di Trieste siamo andati a visitare Redipuglia e il Tempietto longobardo.

Il sacrario di Redipuglia è il più grande e maestoso sacrario italiano dedicato ai caduti della Grande Guerra. Questo sacrario è stato realizzato sulle pendici del Monte Sei Busi su progetto dell'architetto Giovanni Greppi e dello scultore Giannino Castiglioni, fu inaugurato il 18 settembre 1938. Quest'opera, detta anche sacrario "dei Centomila", custodisce i resti di più di centomila soldati caduti nelle zone circostanti.

Fortemente voluto dal regime fascista, il sacrario voleva celebrare il sacrificio dei caduti nonché dare una degna sepoltura a coloro che non avevano trovato spazio nel cimitero degli Invitti. La struttura è composta da tre livelli e rappresenta simbolicamente l'esercito che scende dal cielo, alla guida del proprio comandante, per percorrere la Via Eroica dove alla fine, in cima, tre croci richiamano la crocefissione di Cristo. La Via Eroica è una strada lastricata in pietra che si percorre camminando verso le tombe. Ogni loculo è sormontato dalla scritta "Presente" e sono raggiungibili grazie alle scale laterali che conducono in cima.

Questo sacrario ci ha impressionato per la sua semplicità e la sua grandezza. Anche la parola "Presente", incisa sopra ogni nome e quindi ripetuta moltissime volte, fa subito pensare a tutti i soldati morti durante la prima Guerra Mondiale. Questo monumento venne ultimato poco prima dell'inizio della seconda guerra mondiale; nonostante



ricordasse i tanti morti, evidentemente non impedì che l'Italia entrasse in un altro conflitto.

A Cividale del Friuli abbiamo poi visitato il Tempietto longobardo.

Si tratta della più importante e meglio conservata opera architettonica dell'epoca longobarda, edificata verso la metà dell'VIII secolo.

All'esterno questa costruzione presenta una serie di arcate. Vi si accede da un ingresso laterale, passando attraverso un locale costruito in epoca medievale, forse con funzione di sacrestia.

All'interno lo spazio sembra molto più grande per la presenza di archi alle pareti che si uniscono in alto in una volta a crociera. Sopra l'altare è presente una triplice arcata in mattoni sorretta da colonne di marmo.



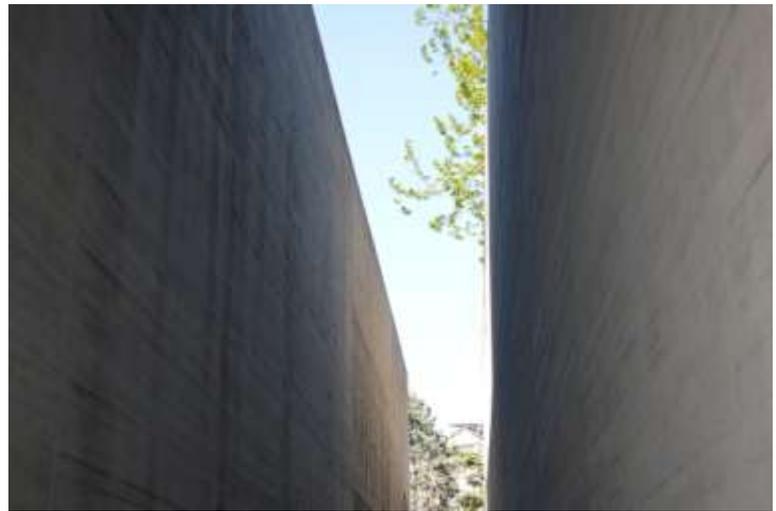
Un affresco che colpisce raffigura *Cristo tra gli Arcangeli Michele e Gabriele*. Inoltre, sempre all'interno si osservano sei statue di Sante in stucco (gesso e cemento). Il Tempietto longobardo è iscritto dal 2011 nella lista dei patrimoni dell'umanità dell'UNESCO.

Sardella L., Carrazzali A., 3A

TRIESTE E LA RISIERA DI SAN SABBA

A Trieste abbiamo visitato la Risiera di San Sabba.

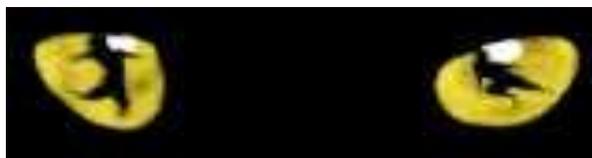
Alte, cupe, così subito ci hanno avvolto le mura della risiera di San Sabba. All'interno, sin dal primo passo, si respira aria di ingiustizia, di paura, ma soprattutto di morte. Anche se prima di ritirarsi, i Tedeschi hanno cercato di eliminare ogni traccia di tutto ciò che è avvenuto, il ricordo è presente e rimarrà per sempre. Pochi furono i superstiti, molti i morti, che cercarono di lasciare il proprio segno, sulle pareti delle piccole stanze, in memoria dei propri cari. Molti furono cremati all'interno del forno ormai invisibile o quasi,



perché distrutto dai nazisti in fuga, per rinnegare tutto ciò che era successo. Ormai la Risiera è completamente spoglia, priva di tutto ciò che conteneva, ma ancora tutte le stanze sono rimaste e rimarranno la memoria. In questo campo di concentramento la morte con i gas non era praticata, ma veniva usata una frusta di ferro, che provocava una morte più dolorosa. La frusta originale fu tenuta per numerosi anni in esposizione fino a quando un probabile esponente dei nuovi gruppi filo-nazisti, durante una mostra, ruppe il vetro e la rubò; ciò dovrebbe farci capire che dobbiamo sapere e ricordare cosa è successo per evitare che riaccada. Il nome "risiera" deriva dalle funzione originaria dell'edificio, che ospitò il campo. Infatti questa struttura veniva usata come un deposito di riso. Questo nome è rimasto e da allora lo si associa allo sterminio nazista.

Chiara Ballotta - 3B

“CATS”: IL MUSICAL



Lunedì 3 marzo, mentre alcuni erano a divertirsi in settimana bianca, noi ci siamo divertiti guardando un musical famosissimo: “Cats”, di Andrew Lloyd Webber, ispirato alle poesie di *Old Possum's Book of Practical Cats* (in italiano *Il libro dei gatti tuttofare*), di Thomas Stearns Eliot, messe in musica da Trevor Nunn.

La storia è semplice.

Una notte una tribù di Jellicle Cats si riunisce per scegliere chi di loro avrà una seconda opportunità di vita. Molti gatti iniziano a presentarsi, tra essi Rum Tum Tugger, il vanitoso Tiramolla. E' un gatto che, se gli si dà un topo, vuole un ratto: praticamente fa tutto al contrario. Purtroppo è molto bello ed ha molte ammiratrici e per questo si vanta. Indossa pantaloni di pelle nera, una cintura con diamanti e sul petto compare un rivestimento di ghepardo. Ha un vistoso collare di pelliccia ed un collarino nero con borchie. E' truccato con baffi e strisce marroni e bianche ed ha una criniera folta di colore arancione e marrone.

Ad un tratto compare una gatta malconcia di nome Grizabella, la vera protagonista della storia. In gioventù era una bellissima gatta dalla vita sfrenata; frequentava tutti gli ambienti più volgari, conoscendo vari gatti, mettendosi in mostra e disprezzando quelli meno popolari di lei. Durante la Jellicle Night, cerca di riconquistare la fiducia degli altri gatti, cosa che alla fine riuscirà ad ottenere, cantando la famosa canzone “Memory”.

I gatti più giovani sono incuriositi da lei, ma vengono allontanati dagli adulti, che conoscono il suo passato. Grizabella è molto vecchia. Indossa un mantello grigio e sporco, una giacca di pelliccia malconcia, delle scarpe con il tacco con cui fatica a camminare e infine dei leggings strappati; ha la criniera riccia, disordinata e grigia per la vecchiaia. E' l'unica gatta ad avere una vita infelice, per questo alla fine Old Deuteronomy (il capo dei Jellicle Cats) la sceglie come gatto da mandare in Paradiso.

Il personaggio di Grizabella è interpretato dall'attrice Elaine Paige.

Old Deuteronomy è il gatto che ha vissuto tante vite e che quindi è rispettato da tutti. Viene rapito da Macavity, un gatto malvagio che spaventa la tribù; tutti si nascondono, per poi tornare per la strada al chiaro di luna.

Due gatti giovani e pestiferi fanno il loro ingresso: Mungojerry e Rumpleteazer.

Sono una coppia di gatti ladruncoli: quando si scopre un guaio si sa che sono stati loro, ma non vengono mai puniti, perché nessuno sa dire chi dei due sia stato.

Sono gatti acrobati e funamboli, incapaci di fare silenzio. Alla loro comparsa in scena, i Jellicle Cats pensano che sia arrivato il criminale Macavity; questa paura è dovuta al caos che si crea quando i due gatti fuggono dalla polizia, ma tutto si risolve quando Munkustrap, il gatto guardiano, li scopre.

I loro costumi sono tigrati ed i colori che spiccano sono il nero, il bianco, il marrone e l'arancione; al collo Rumpleteazer porta una collana di perle che probabilmente, nella storia, è frutto di una rapina compiuta con successo.

Un personaggio commovente è Asparagus. Il suo soprannome è Gus e viene accompagnato in scena da una gatta che lo sorregge. In gioventù recitò nei maggiori teatri inglesi. Era un genio della recitazione: sapeva a memoria più di sessanta monologhi; sapeva improvvisare buffissime gag ed imparava la parte alla perfezione con una sola ora di prove. Memorabile era stata la sua interpretazione in "Firefrorfidle: il diavolo della brughiera". Ora è un gatto anziano, con le zampe tremolanti. Asparagus ritiene che gli attori di oggi non siano all'altezza di



quelli della sua epoca; le odierne commedie sono carine, ma non hanno nulla a che vedere con le sue prime opere.

Ha una folta chioma in testa, a strisce bianche e nere, ed il pelo ormai rovinato dalla vecchiaia. E' interpretato dall'attore John Mills.

Old Deuteronomy ricorda ai Jellicles Cats quanto sia difficile comprendere il significato della felicità.

D'un tratto compare Macavity, che spaventa la tribù e rapisce Old Deuteronomy.

A questo punto entra in scena Mistoffelees, un gatto magico che ha poteri paranormali. E' vestito elegantemente di nero, con un papillon al collo e la giacca si illumina con delle piccole luci; il pelo è a strisce nere e bianche. E' proprio lui che fa ricomparire, con un gioco di magia, Old Deuteronomy.

Rientra in scena Grizabella, che viene scelta come gatto che dovrà rinascere: viene fatta salire sulla scala che la porterà nel Paradiso dei gatti.

Thomas Stearns Eliot nelle sue poesie dei Gatti Tuttofare descrive alcuni tipi di gatto. Oltre a quelli già presentati, compaiono anche altri personaggi: Old Gumbie Cat, una gatta che sta tutto il giorno seduta e di notte insegna la buona educazione a topi e scarafaggi; Bustopher Jones, il gatto dell'alta società che conosce tutti i posti più raffinati dove si può consumare un ottimo pasto e la cosa ha avuto conseguenze sul suo peso...

Così capiamo che Eliot sta descrivendo diversi tipi umani e che un gatto non è diverso da noi: vuole il rispetto e la libertà.

Virginia Corno, Jhonathan El Madalla, Andrea Magri, Anna Mangiola, Jacopo Simeoni, Margherita Varraso, Francesco Volpe -1A

Talentiingioco

Talentiingioco si è svolto alle ore 9:30 di mattina a scuola. Quando sono arrivata c'era molta gente ad aspettare di entrare nel salone dove si sarebbe svolto.

Ad un certo punto il dott. Marco Pasolini ci ha invitati ad entrare nel salone dove si trovava già l'organizzatore che si è presentato ed ha subito iniziato spiegare un criterio di divisibilità.

Poi è andato avanti ed ha spigato un altro criterio e ci ha insegnato come risolvere dei problemi con trucchetti e delle tabelle; noi dovevamo annotare tutto su dei blocchetti che ci aveva dato, insieme ad una matita.

A metà c'è stata una pausa che ci è servita, come diceva l'organizzatore, a "riposare il cervello". Abbiamo mangiato e giocato, ma dopo dieci minuti siamo rientrati.

Dopo la pausa Giorgio (l'organizzatore) ci ha proposto degli indovinelli a cui dovevamo rispondere dopo un minuto (io e Alessandra ci aiutavamo a vicenda).

Gli indovinelli non erano facili perché c'erano dei trabocchetti in cui io e Alessandra cadevamo sempre.

Alla fine abbiamo visto un video dove Giorgio, che era bendato stava legato ad una ruota che girava e che aveva dei numeri all'estremità, un uomo lanciava dei coltelli e, in base a dove colpiva e quale numero, a Giorgio davano la radice quadrata e lui doveva indovinare il numero in questione.

Talentiingioco mi ha insegnato dei nuovi criteri, ma anche che la matematica non lascia niente al caso, c'è sempre una regola e non si può sbagliare.

Sinceramente è stato un po' noioso, quando Giorgio spiegava i criteri, ma gli indovinelli erano divertenti.

È stato un po' noioso anche perché io credevo fossero dei giochi nel vero senso della parola, invece Giorgio ci ha solo spiegato per circa quattro ore concetti a volte non interessanti. Non voglio dire che non mi è piaciuto, ma solo non è stato del tutto come me lo aspettavo: un po' una delusione.

Carlotta Alemani I^B

TALENTIINGIOCO

La giornata di **Talentiingioco** si è svolta in questo modo:

eravamo qui a scuola e hanno diviso le persone che dovevano fare giornalismo da quelle che dovevano fare **matematica** (noi); quelli che dovevano fare giornalismo sono saliti in una classe, mentre noi siamo restati giù, riuniti in salone. Ci siamo accomodati su delle sedie, e ci hanno consegnato un blocchetto e una matita per **prendere appunti e svolgere calcoli**.

Come "insegnante" c'era un signore di mezza età di nome **Giorgio Dendi**. Questo signore **ha vinto i giochi matematici a Parigi nel 2002**, e ha partecipato a Dicembre ad un programma televisivo chiamato "**SuperBrain**". Ci ha voluto inizialmente dimostrare che per svolgere calcoli assurdi ci sono dei **trucchi**.

Ad esempio ci ha spiegato come svolgere degli elevamenti a potenza molto velocemente con un numero avente tutte le cifre 1:

$$11^2 = 121; 111^2 = 12321; 1111^2 = 1234321; 11111^2 = 123454321.$$

Il trucco consiste nel mettere le cifre in ordine crescente da 1 fino al numero di cifre da cui è composto il numero di partenza, e poi scendere fino a 1.

Poi ci ha spiegato la regola per un numero che termina con 5 elevato alla seconda:

$55^2 =$ bisogna eseguire $5 \times$ la decina superiore, e poi accostare 25 alla destra del prodotto, quindi: $55^2 = 5 \times 6 = 30 + 25 = 3025$;

$$105^2 = 10 \times 11 = 110 + 25 = 11025.$$

Oltre a queste regole/trucchi, ci ha fatto eseguire degli **esercizi più di logica**:

Anna ha tre cestini e sopra il cestino A possiede due cubi, il cubo 2 e sopra il cubo 1; Anna deve spostare esattamente in queste posizioni i due cubi in C, però deve spostare un cubo alla volta e il 2 non deve essere mai sopra l'1. In quante mosse riuscirà a farlo?

In totale 8 mosse, perché: da A sposta l'1 in B e poi in C (2 mosse), poi sposta il 2 in B e anche l'1 sopra il 2 (2 mosse), poi sposta l'1 in A e il 2 in C (2 mosse), e infine sposta l'1 in B e poi in C (2 mosse), quindi $2+2+2+2 = 8$

Poi ci ha fatto fare altri esercizi di logica, tipo:

5 persone vanno ad una festa, e quando devono uscire, devono prendere il proprio giubbotto, ma sono al buio. Qual è la cosa meno probabile che potrebbe succedere?

- a) che nessuno prenda il suo giubbotto;
- b) che una persona prenda il suo giubbotto;
- c) che due persone esatte prendano il proprio giubbotto;
- d) che tre persone esatte prendano il proprio giubbotto;
- e) che quattro persone esatte prendano il proprio giubbotto;
- f) che tutte e cinque le persone prendano il proprio giubbotto.

La risposta corretta è la E, perché se tutte e quattro le persone lo prendono, anche la quinta lo prende, perché ne avanza 1.

La mattinata è stata molto lunga e abbiamo compiuto molte altre attività.

Complessivamente questa esperienza mi è piaciuta perché ho appreso argomenti nuovi che non conoscevo, anche se a tratti mi è sembrato un po' noioso.

Alessandra Gattrugeri, 1B

TALENTINGIOCO

L'esperienza di Talentingioco è stata memorabile, tutto è stato magnifico, perché scoprire che c'è chi apprezza la matematica quanto me è una gioia immensa. Non sapevo neanche che esistessero dei "campionati" matematici. Grazie a quello che ho appreso credo che un giorno parteciperò a qualche gara di matematica, sperando di vincere contando sulle mie capacità. Tutto si è svolto a scuola nella grande sala: eravamo seduti su delle sedie messe in fila e davanti a noi c'era una L.I.M. (Lavagna Interattiva Multimediale), con il suo proiettore collegato al computer. Subito dopo che ci ebbero dato un quadernino e una matita, un signore, calvo, di altezza media, cominciò a spiegarci numerosi concetti matematici, a me sconosciuti, con tutte le loro formule e proprietà. Dopo poco ci spiegò che lui era stato un campione mondiale di matematica e che adesso stava allenando una squadra di bambini, tra cui alcuni della scuola elementare a diventarlo. Mi sono divertito e mi è piaciuto scoprire che tutto si può fare con la logica in matematica e che tutti i numeri esistenti hanno almeno una regola associata. Ma la cosa che mi ha stupito di più è che quel signore faceva sembrare numeri inimmaginabili persino più semplici di quelli con pochissime cifre, tramite l'uso di una semplice tabella. Questa esperienza mi ha fatto capire che se qualcuno è bravo in qualcosa, non deve vergognarsi del suo talento, ma deve usufruire delle sue qualità, senza però usarle contro gli altri, e credo che questo concetto sia arrivato anche ai miei compagni. Se anche l'anno prossimo si rifarà qualcosa di simile, sicuramente io ci sarò!

E.Palmieri - 1A

TALENTI IN GIOCO: MATEMATICA

Un freddo sabato di febbraio ci siamo dovuti recare a scuola per una lezione di matematica, tenuta da uno dei massimi esponenti dei giochi matematici, l'ex-campione mondiale "Giorgio Dendi".

Tanta gente potrebbe prenderci per pazzi, matematica supplementare!! ... No, si sbagliano, è stato molto utile ed interessante, molto più divertente delle lezioni di matematica che si svolgono in classe: STUDIO, STUDIO e solo STUDIO! Lì era logica e divertimento, combinati per creare un ambiente dove si respira aria di svago e amicizia.

La lezione era aperta agli studenti di svariati anni scolastici; ma, nonostante io e i miei compagni fossimo fra i più grandi, i ragazzi delle elementari ci hanno fatto fare tante di quelle figuracce, che vergogna ...

Credo che però la prossima volta sarò un po' più preparata, siccome ho imparato numerosi trucchi per risolvere velocemente quesiti, che, apparentemente, sembravano impossibili, o quasi.

Al finale ci è stato mostrato un video dove il nostro esperto riusciva a calcolare la radice quadrata di un numero, che, per la quantità di cifre, era impronunciabile in meno di dieci secondi: sbalorditivo! Ma non ci svelò il trucco, magia o stregoneria ..., segreto del mestiere.

Giorgio Dendi ha anche pubblicato un piccolo libricino, con un titolo molto accattivante, a mio parere... "Come vincere i mondiali di matematica", mio sogno fin dalla tenera età; dunque mi sono subito precipitata a comprarlo. Purtroppo non sono ancora riuscita a leggerlo ma sono sicura che troverò il tempo perché come si dice: c'è sempre tempo per i propri sogni.

Consiglio a tutti gli alunni, nonostante non siano bravi in matematica o non sia la loro passione, di provare, magari rimarranno delusi, oppure contenti, ma ogni credo che ogni persona abbia le proprie abilità, bisogna solo scoprirla.

Chiara Ballotta – 3B

Talenti in gioco sul giornalismo

Spesso mi è capitato di pensare che da grande potrei diventare giornalista, non sono certa però di avere una sorta di talento per scrivere bene.

L'occasione perfetta per scoprire questa mia eventuale capacità mi si è presentata quando, a scuola, è arrivato "Talenti in Gioco", con un progetto sul giornalismo. "Talenti in Gioco" è un'organizzazione che crea incontri tra ragazzi e bambini per scoprire i talenti nascosti dentro ognuno di noi.

Così mi sono iscritta al progetto con alcuni miei compagni di scuola. La nostra insegnante era Donatella Lauria, caporedattrice di un giornale online di Ventimiglia, in Liguria. Dapprima ci ha spiegato il suo lavoro e la giornata tipo di un giornalista, in seguito ci ha descritto i vantaggi e gli svantaggi di un giornale online.

Ho appreso che il giornale online non solo è più economico del classico giornale cartaceo, ma lo si può aggiornare in tempo reale e le notizie sono quindi più fresche. Per capire meglio abbiamo cercato su internet alcuni dei più importanti giornali in rete. La nostra insegnante ci ha poi divisi in gruppi da tre per comporre un piccolo articolo su un argomento a piacere. Prima di cominciare però ci ha dato qualche consiglio: dovevamo evitare di scrivere periodi lunghi e, inoltre, dovevamo usare il minor numero possibile di avverbi.

Il mio gruppo ed io ci siamo impegnati molto poiché avremmo dovuto presentare l'articolo davanti a tutti i presenti e, se fosse stato uno dei migliori sarebbe poi stato pubblicato sul giornale della nostra insegnante, Ponente Oggi.

Questa è stata un'esperienza molto interessante e divertente che consiglio a tutti coloro che, in futuro, vorrebbero diventare giornalisti.

Bianca Borghi- 3B

TALENTIINGIOCO

Secondo me Talentiingiooco è stata una bella esperienza anche se a me, personalmente, non è piaciuto tanto perché me lo aspettavo molto più divertente. Il nostro argomento era il giornalismo. È venuta a tenerci la lezione una giornalista del giornale Ponenteoggi, per spiegare come si scrive un giornale.

Ho imparato la differenza tra un giornale cartaceo e quello on-line. Certamente quello cartaceo è più costoso di quello on-line, perché quest'ultimo è gratuito. Però ci ha spiegato che l'attenzione del lettore è maggiore quando legge un giornale cartaceo rispetto a quello on-line.

I giornalisti devono raccogliere molte informazioni, quindi devono essere curiosi e pronti a cogliere tutti i fatti interessanti che accadono.

Ho appreso che la prima pagina serve al lettore per capire se i contenuti del giornale lo interessano oppure no. Il giornale on-line, inoltre è molto più "intrusivo" in fatto di annunci pubblicitari che si aprono durante la lettura. Essi si chiamano "banner" e sono delle finestrelle che si aprono mostrando un prodotto o un oggetto da vendere. Per immetterli nel giornale bisogna pagare molto.

È stato molto interessante, anche se il lavoro di giornalista non fa per me. A conclusione dell'incontro, la giornalista ci ha fatto provare a scrivere un articolo su un fatto che ci interessava.

Io, Riccardo e un ragazzo del liceo abbiamo scritto un articolo sul "fumo fra i giovani" anche se non è piaciuto molto.

Jacopo Bernini- 3B

○ **SCRIVERE CON FANTASIA**



Esperienza al teatro della Scala

Da quando avevo 6 anni ho deciso di fare la comparsa alla Scala.

È diventata una mia passione, tutto è iniziato grazie alla mia prima maestra di violino che mi ha detto che c'era un posto libero per una comparsa.

Ora vi racconto l'ultima opera a cui ho partecipato e dove ho lavorato molto.

S'intitola **Les Troyens** e parla della guerra di Troia.

Le prove sono state abbastanza faticose; nel 1° atto noi Troiani siamo contenti, perché pensiamo di aver vinto la guerra contro i greci, ed è la prima volta che vediamo la luce del sole dopo 10 anni rinchiusi nelle mura.

Ci ritroviamo il cavallo sulla spiaggia credendo che sia un dono degli Dei, ma in realtà all'interno ci sono i Greci.

La mia scena preferita è quella dove siamo ad una cerimonia noiosa, a celebrare la morte di Ettore, e con i soldati ci scateniamo! Ma ad un tratto.....prendiamo un'arma e giochiamo tra di noi, poi facciamo una mischia contando in francese fino a tre. Ci buttiamo addosso agli acrobati fingendo di ammazzarli, ma poi loro ci prendono, ci sollevano e ci fanno girare; io e altre due bimbe saliamo su un carro facendo finta di essere su una carrozza con gli acrobati che fanno i cavalli. Arriva Astianatte con Andromaca, sua madre, e si presentano molto tristi perché Ettore, il padre è morto dopo essere stato legato ad un carro e trascinato intorno alle mura di Troia.

Ci guardano pensando: " noi siamo tristi e voi vi mettete a giocare! "

Arriva Cassandra che, mettendo la mano sulla testa di Astianatte prevede che sarà buttato dalle mura di Troia.

Però, appena arriva Enea tutti stiamo a guardare il Sacerdote Laocoonte che è divorato da due enormi serpenti.

Sempre nel 1° atto trasportiamo il cavallo di Troia fuori dalle mura. C'è tanto fumo, e gli acrobati lo

trasportano facendogli fare un'ampia curva.

Tutte le donne sventolano i fiori dalla felicità, e noi corriamo intorno; ad un tratto: **BOOM!** si sente un rumore proveniente dall'interno: sono i Greci!

Il 3° atto si svolge a Cartagine, c'è la regina che viene onorata dal coro, i cartaginesi, che sono sulle mura d'oro. Ci sono molti balletti divertenti con acrobati e ballerini, noi siamo bambini di strada che, eccitati di vedere la regina Didone, giochiamo a "ce l'hai" e poi arrivano i marinai che hanno un cesto con del pesce squisito. Noi

siamo molto affamati, quindi saltiamo per cercar di prenderne qualcuno. Due ballerine arrivano con due piatti: latte e miele, noi andiamo incontro a loro per bere e mangiare.

Dopo qualche minuto rientriamo facendo un incrocio con armi in mano; qui termina il 3° atto.

L'opera dura altre tre ore, ma i bambini non servono.



Valeria Tirelli 1B

E SE FOSSERO NATI COSI'?

L' arcobaleno

Un giorno Afrodite cantava una canzone per Orfeo, un comune mortale, e la sua voce fu così dolce che Orfeo volle sapere chi cantava.

Appena giunto ai piedi del Monte Olimpo vide cantare Afrodite; i due ebbero un colpo di fulmine e nel giro di pochi giorni ci furono le nozze tra la dea dell' amore ed il forte guerriero.

Durante la celebrazione del matrimonio, interrompere le nozze Zeus (padre della sposa), mandò un fulmine in alto nel cielo scatenando un temporale fortissimo. Il vento e la pioggia furono così forti che fecero sollevare da terra Orfeo, ma il guerriero si aggrappò ad Afrodite; Zeus, notando il gesto di amore tra i due, fece uscire il sole e trasformò la pioggia torrenziale in goccioline d' argento le quali, sfiorate dalla luce, riflettevano sette colori: arancio, giallo, rosso, verde, blu, violetto e azzurro, colorando il matrimonio di gioia e felicità.

Fine.

Verdicchio Stefania 1A



L'Alternarsi delle Stagioni

Questa storia parla di come un litigio tra fratelli abbia causato l'alternarsi delle stagioni.

In un tempo lontano, sulla terra esistevano soltanto quattro titani, tutti fratelli.

Ognuno di essi era caratterizzato da un simbolo: il maggiore, Sole, aveva come simbolo un sole ardente; i due di mezzo, Albero e Vento, avevano rispettivamente un albero in fiore e un albero spoglio e il minore, Gelo, aveva un fiocco di neve.

Erano molto legati tra loro, ma un giorno Gelo accusò Sole di sciogliere la sua neve e il suo ghiaccio; Albero invece accusò Vento di fargli cadere le foglie dagli alberi. Scoppiò una guerra che provocò il caos.

Alla fine, per decidere chi aveva ragione, si pensò ad una competizione; la sfida consisteva in una gara a chi avrebbe preso un uovo d'aquila che si trovava sulla vetta più alta del Caucaso.

Si stabilì che non si potevano usare poteri che avrebbero potuto danneggiare l'avversario, ma che lo si poteva indebolire modificando il clima.

La gara durò dodici mesi e, quando Albero vinse la gara, accadde una cosa stranissima: tutti e quattro i titani presero le sembianze dei loro simboli e da allora ogni tre mesi uno di loro modifica il clima con i propri poteri.

Da quel giorno vengono chiamati "**le 4 stagioni**", conosciute anche come Primavera (Albero), Estate (Sole), Autunno (Vento) e Inverno (Gelo).

Ciccognani Tommaso 1A



LA NASCITA DEL FUOCO!

Vi fu un tempo in cui la Terra era un pianeta tranquillo: niente temporali, fulmini o tuoni e gli dei vivevano in pace sul Monte Olimpo senza litigare con i mortali. Un giorno, però, un giovane di nome Achille scese nell'Inferi e rubò l'elmo di Ade.





Il dio s'infuriò e chiese a suo fratello Zeus, padre degli dei, di recuperarglielo.

Zeus cercò quel giovane e lo trovò sulla Terra, gli chiese di restituire l'elmo a Ade, ma Achille non ne voleva sapere: andava fiero di aver rubato un oggetto così prezioso al dio degli Inferi.

Zeus, allora, si arrabbiò e decise che tutta la Terra avrebbe pagato per questa mancanza di rispetto, così fece piovere, tuonare e lanciò fulmini e saette deciso a distruggere città e paesi! Questo, però, non bastava: il giovane si teneva stretto l'elmo; allora il divino gli scagliò un fulmine addosso ed egli iniziò a bruciare!

La pioggia ed i tuoni cessarono di colpo, Zeus

scese sulla Terra e recuperò l'elmo che riportò al fratello; la gente del villaggio accorse attorno al corpo di Achille che ancora bruciava!

Era nato il fuoco, era nato per punire il giovane che aveva mancato di rispetto al divino Ade, era nato per distruggere e fare del male.



Virginia Corno IA

LO TSUNAMI

Come tutti sanno, spesso le divinità litigavano tra loro e creavano dei conflitti, le cui conseguenze finivano per ricadere sul genere umano.

Gli uomini erano soprattutto in balia delle divinità degli elementi: la dea dell'acqua, invadente e permalosa; la dea dell'aria, vanitosa e superba; la dea della terra, saggia e paziente; e il dio del fuoco, sbruffone e irascibile.

Un giorno il dio del fuoco cominciò a vantarsi con le altre dee del suo potere e della paura che poteva procurare agli uomini: "Fra tutti noi, io sono quello più potente e temuto sulla Terra! E nessuna di voi tre riuscirebbe mai a eguagliare la mia forza."

La dea della Terra, abituata ai loro litigi, decise di lasciar perdere e si allontanò.

Le altre due divinità, invece, decisero di unire le loro forze e dare una lezione al dio del fuoco.

Questi, sentitosi minacciato, decise di far eruttare un vulcano che incendiò un'ampia zona popolata da uomini.

Mentre le grida della gente, che scappava terrorizzata dalla lava, arrivavano fino alle loro orecchie, la dea dell'aria disse: "Povero te! Sei talmente ingenuo da credere di spaventarci con i tuoi giochetti! Io potrei benissimo creare una tromba d'aria e annullare le fiamme."

"Guarda là, vicino al tuo vulcano c'è un mare immenso con cui potrei creare una tromba d'acqua e spegnere definitivamente l'incendio creato."



E in un attimo le due dee scatenarono due terribili vortici, talmente potenti da allagare l'intera zona e fermare l'eruzione dopo avere annientato ogni più piccola lingua di fuoco. Il dio del fuoco, imbarazzato e furente, decise allora di vendicarsi per l'umiliazione subita e chiese: "D'accordo, mi avete battuto, ma chi di voi due è stata la più forte e vi ha permesso di vincere?"

Dopo quella domanda le due dee iniziarono a discutere: "E' di certo la potenza dell'acqua che ci ha permesso di sconfiggerlo!" disse la dea dell'acqua.

"Ma che cosa stai dicendo? Senza la mia tromba d'aria non avremmo potuto vincere la sfida!" rispose l'altra dea sempre più agitata.

"Non vorrai forse dire che da sola non avrei potuto portare a termine l'impresa!" ribatté la dea dell'acqua.

"Dico solo che senza la forza del mio elemento nessun vulcano smetterebbe di eruttare", rispose la dea dell'aria.

Nessuna delle due dee aveva intenzione di cedere e, senza nemmeno rendersene conto, dalle parole passarono direttamente alle azioni.

La prima scatenò le correnti marine per far innalzare il livello del mare. L'altra, invece, raggruppò tutta la forza dei venti e la scagliò contro le acque della dea avversaria.

Da questo scontro derivò un gigantesco tsunami che si riversò contro le coste vicine.

Margherita Varraso – 1A

La genesi delle ostriche

Molto tempo fa, quando Teti e Peleo si sposarono, Afrodite, dea della bellezza, regalò loro una perla. Era, invece, dea della ricchezza, regalò loro dei gioielli. Vedendo però che il regalo di Afrodite era più bello, invidiosa lo gettò in mare. Afrodite cercò di recuperarlo ma, vedendo che scendeva verso il fondo, chiese aiuto allo zio Poseidone, dio del mare, affinché evitasse che qualche pesce mangiasse la perla. Poseidone mandò delle sirene a recuperare il regalo. Trovatolo, lo depositarono in una conchiglia che seppellirono in fondo al mare per non farla trovare ad Era. Ancora oggi, guardando bene nelle profondità dell'oceano, si possono trovare queste conchiglie che chiamiamo "ostriche".



Valentina Testi – 1A

Nascita degli uccelli

Tanto tempo fa non c'erano tutti gli uccelli che ci sono oggi, ma esisteva un solo uccello tutto colorato e veniva curato dalla dea Artemide, protettrice degli animali. Viveva in un bosco grandissimo, pieno di animali ed ogni giorno la dea andava a dargli da mangiare. Un giorno Zeus vide Artemide entrare nel bosco e vide quel bellissimo uccello, allora decise di prenderlo





e portarlo nel suo palazzo, come animale domestico. Il giorno dopo, nella notte buia,

lo rubò. Quando Artemide non trovò più l'uccello, andò da Zeus e gli chiese dove fosse.

Zeus fece finta di non saperlo, però, tornato a casa, vide solo le penne dell' uccello e allora iniziò a piangere.

Tutte le lacrime andarono sulle penne, che si trasformarono in piccoli uccelli colorati e così sul Monte Olimpo ci furono tutti gli uccelli più belli che si siano mai visti e vissero felici nella foresta sacra. █

Jacopo Simeoni – 1A

se fossi un mago e potessi esaudire 3 desideri...

Una notte ero seduto su un masso enorme e grigio come un cielo nuvoloso; ero là, quando ad un certo punto sentii un fruscio provenire da un cespuglio. Mi feci coraggio e andai a vedere chi c'era. Mentre mi avvicinavo uno scoiattolo sbucò dal cespuglio e subito dopo anche un gigantesco orso; cacciai un urlo e vidi che quell'orso oltre che essere gigante aveva anche degli artigli lunghissimi e delle zanne acuminatae, gli spuntavano dall'enorme e spaventosa bocca. D'impulso presi un sasso e glielo lanciai dietro. Lui, furioso si voltò e alzando le sue orribili zampe cercò di agguantarmi, ma per fortuna riuscii a sfuggirgli appena in tempo e presi a correre come una gazzella inseguita da un leone, alla fine mi buttai per terra davanti a un dirupo. L'orso solo allora si rese conto della mia trappola e cadde giù dal dirupo. Io, affannato e spaventato mi fermai a pensare a tutto quello che era successo e mi venne un pensiero improvviso, mi guardai attorno ma lo scoiattolo era scomparso. Poco dopo vidi una luce sopra alla mia testa, meravigliato, osservai meglio e, con la coda dell'occhio, scorsi qualcosa di beige a strisce nere e capii che era lo

scoiattolo. Lo presi delicatamente e sentii il suo pelo soffice come la seta, il suo corpo leggero come una piuma e il suo muso leggermente umido, poi lo guardai meglio e con grande sorpresa vidi che aveva due piccole ali e una minuscola aureola sulla testa. Cominciò a parlare e mi disse che per ringraziarmi di avergli salvato la vita mi avrebbe trasformato in un mago e mi avrebbe concesso tre desideri. Non feci nemmeno in tempo a dire una parola che lo scoiattolo magico si volatilizzò. Mi alzai e camminai ripensando a quello che mi era successo un attimo prima, ma mentre camminavo la punta del dirupo, si ruppe, ed io caddi nel vuoto. Nel panico espressi subito uno dei tre desideri e desiderai di poter volare. Ormai avevo perso la speranza quando dalla mia schiena spuntarono due splendide ali piumate, bianche e candide, e cominciai a planare verso terra. Mentre sfrecciavo, il vento mi scompigliava i capelli e la luna illuminava il cielo stellato, blu come il mare. Era meraviglioso, ma poi pensai che non sapevo come si atterrava! Dopo quel pensiero tutto accadde in fretta: cadendo in picchiata m'ingarbugliai tra gli alberi, i rami lacerarono tutti i

miei vestiti e le mie ali stupende si bucherellarono e si strapparono con dolore dalla mia schiena. Dopodiché tutto calò nel buio più totale. Quando mi rialzai, avevo la testa che mi girava e forti dolori dappertutto, mi trovai ai piedi di un grande albero verdeggianti e rigoglioso; curioso toccai la sua corteccia liscia come l'olio e solo allora mi resi conto che il tronco dell'albero era fatto d'oro. Mi rannicchiai seduto su una radice d'oro che sbucava dal terreno, avevo fame, sete e freddo, e pensando che ormai il mio destino era segnato riflettei su come usare gli altri miei due desideri. Mi venne un'idea ed espressi il desiderio che l'umanità potesse comunicare con la specie animale, pensando allo scoiattolo parlante. Subito mi trovai circondato da una moltitudine di animali: cerbiatti, conigli, serpenti, scimmie, gufi, uccelli e insetti vari; provai a salutarli, ma nessuno di loro mi rispose, erano tutti immobili, come pietrificati. Stavo per andarmene quando qualcosa mi rimbalzò sulla nuca, mi girai e vidi una grossa banana gialla, la presi in mano e con grande sorpresa una scimmia mi si posò sulla spalla dicendomi che la banana era sua e che le era scivolata dalle mani. Poi sentii un sibilo alle mie spalle, spaventato e agitato feci un balzo indietro e calpestei qualcosa che a sua volta mi chiese di spostarmi. Io subito feci come mi aveva detto quella strana voce sibilante che poi era di un bellissimo serpente, le cui squame illuminavano la notte, risplendendo e luccicando. Capii subito che il mio desiderio si era avverato e quindi chiesi se avevano qualcosa da mangiare, poco dopo vidi spuntare da dietro un albero un vestito di foglie che veniva verso di me e riuscii a scorgere delle formiche che lo

trasportavano. Subito dopo mi diedero anche una zuppa fredda fatta con banane e altri frutti. Mangiai con gusto, poi, ringraziando gli animali, mi misi a fare un giro di perlustrazione di quel luogo: era una fittissima foresta con altissimi alberi, avevo un po' di paura, ma mi feci coraggio e andai avanti. Sembrava che gli alberi "si dessero la mano" poiché tutti i loro rami s'intersecavano formando una rete che non faceva passare neanche un po' di luce proveniente dalla luna e dalle stelle. Avevo camminato per ore ed ero molto stanco. Ad un certo punto vidi una luce proiettata su un grande masso, andai subito a sedermi per riposarmi e, poco dopo, una luce ancora più forte travolse tutto, era tornato lo scoiattolo magico! Senza aspettare mi chiese se i desideri che mi aveva donato erano stati ben spesi, io annuii, ma con le lacrime agli occhi risposi che era stato bello scappare da un orso, riuscire a volare, parlare con gli animali del bosco e tutto quello che mi era capitato in quella meravigliosa nottata, ma volevo tornare alla mia vita, insomma, gli dissi che volevo tornare a casa! All'improvviso mi ritrovai nel mio letto, in camera mia, fuori era ancora buio e tutti dormivano, poi pensai che forse tutto quello che mi era successo era stato solo un sogno, o forse avevo solo espresso l'ultimo desiderio, così chiusi gli occhi avvolto da quel mistero.

Palmieri Edoardo - IB

IL PESCE PALLA

Sei un pesce molto tondo,
sei un pesce tutto giallo,
rotondo come il mondo,
come il sole quando è in stallo

Hai gli occhi tutti bianchi
con la pupilla nera,
sembrano come stanchi
quando si fa sera



Nuoti tutto il giorno
sembrando un po'
noioso
e quando a casa torno
te ne vai a riposo.

Margherita Varraso – 1A

La panchina sul lungomare

Oggi vorrei raccontare la storia di una panchina, di una semplice panca situata sulla parte finale del lungomare di Albissola Marina. È così vecchia che nessuno ricorda quando sia stata messa lì, in quel punto fantastico affacciato sul mare blu come il lapislazzulo. Mia nonna ipotizza che sia stata una delle panchine appartenute alla vecchia stazione ferroviaria, che una sessantina di anni prima era posta in quella zona.

Su quella panchina si erano sedute così tante persone che probabilmente neppure essa se ne ricordava il numero esatto.

Un giorno, all'età di cinque anni, mi addormentai in compagnia della mia dolce nonna su quella seduta che mi sembrava così comoda ed accogliente. Sognai, e sognai la vita di quell'antica panca.

Essa era stata costruita nel giardino di una villa in Puglia più di 150 anni fa.

Il proprietario di allora era un dolce vecchietto che, dopo aver fatto fortuna nella vita, aveva deciso di trascorrere i suoi ultimi anni lì, in quel luogo paradisiaco in compagnia dell'anziana moglie. Essi passavano quasi tutte le loro giornate seduti su di essa, l'uno a leggere e l'altra a lavorare all'uncinetto. Quella vita alla panchina piaceva molto.

Purtroppo, dopo circa venti piacevoli anni, l'anziano signore e l'adorata moglie morirono e la casa passò nelle mani del loro unico giovane figlio, non ancora sposato. Dopo pochi mesi egli si fidanzò con una bellissima ragazza e si diedero il loro primo bacio seduti su quella panchina; si sposarono ed ebbero cinque graziosissimi fanciulli, che la usavano come un parco giochi. La nostra panchina si divertiva un mondo a giocare con loro, cosa un po' strana data la sua staticità.

Quando si sposarono, purtroppo tutto il divertimento finì d'un colpo. La casa venne venduta ad un antipatico omino che si arricchiva comprando case vecchiotte che, dopo aver messo a nuovo con materiali scadenti, rivendeva a prezzi irragionevoli. Insomma un vero e proprio truffatore.

Ma quando le cose stavano già andando per il peggio, scoppiò la prima guerra mondiale. In uno di quei terribili giorni, una bomba sganciata per errore da un aereo militare, distrusse la residenza.

La panchina rimase lì ferma sotto le macerie dell'abitazione per quasi trenta anni.

Un dì però una misteriosa signora decise, per ragioni alla panchina sconosciute, di farla trasportare in Liguria, nella stazione di un piccolo ma grazioso paesino di nome Albissola Marina.

Fu riverniciata di rosso, riparata e inchiodata al suolo. Lì una svariata quantità di persone dalle più stravaganti professioni si sedeva ogni giorno.

Di lì a breve un uomo ben vestito già un po' avanti con gli anni si accomodò e lei lo riconobbe subito; era il più giovane di quei cinque fratelli che fino ad una sessantina di anni prima si divertiva a giocare con lei.

Era affranta dalla sua incapacità di comunicare. Erano tante le cose che avrebbe voluto dirgli; ma purtroppo non poteva fare altro che starsene lì, sofferente, e perderlo per la seconda ed ultima volta.

Negli anni che seguirono non prestò molta attenzione alle persone che si sedevano, era ancora addolorata dal dolce incontro.

In una di quelle noiose giornate smontarono la ormai vecchia stazione. Tutto accadde così velocemente che la panchina non fece in tempo ad accorgersene e si trovò nella parte finale di un lungomare.

Lì trascorse 50 anni divertendosi ad ascoltare i pettegolezzi delle anziane signore e a giocare con i bambini come una volta. Una sera due innamorati, mentre stavano ad osservare il mare e le stelle, incisero i loro nomi sui suoi braccioli.

E così arrivò fino ai giorni nostri.

Questa è la vita di una semplice panchina: chissà quante altre avventure avrebbero da raccontarci anche tutte le altre!

Ricci Tommaso 2°

Io, **panchina** malandata, isolata da tutto e da tutti, sotto un salice piangente, sul crinale di una piccola collinetta. Sono amata da vecchiette e vecchietti che vengono da me a riflettere o a sfogarsi; ma ciò che mi rende più triste è che alla fine si accorgono che io sono solo una panchina: in fondo hanno ragione, io sono esclusivamente un insieme di assi legnose rivestite ai bordi di plastica vecchia e cupa.



Sembra stupido, ma io, quando vedo e sento i bambini che si avvicinano e che giocano su di me, mi sento ringiovanire.

Dal giorno in cui mi hanno costruita, vengono a trovarmi delle vecchiette che dopo un po' mi fanno venire voglia di cacciarle, non ce la faccio più!!!

Un giorno, verso le due di notte, sono arrivati cinque ragazzi che, con delle bombolette, mi hanno colorata tutta. All'inizio ero preoccupata, ma il giorno dopo ero felicissima perché, da allora, non venivano a trovarmi solo gli anziani, ma anche gli innamorati; diventai ritrovo di amici e di mamme con bambini e in attesa di essi.

Da quel dì diventai una panchina famosissima, e spesso la gente litigava per me; ma io ero, in realtà, la panchina più felice del mondo.

Sono trascorsi tanti anni, che ho vissuto con ogni tipo di persona; mi sono divertita, ho ascoltato storie, problemi e insulti di diverso tipo; ma ad un certo punto è arrivato anche il mio momento: era una sera d'inverno, verso le 19,10. Si presentarono delle persone con una pettorina arancione fosforescente con due pile in mano: mi illuminarono, mi staccarono dal suolo e, senza prendersi cura di me, mi buttarono su un camion e mi portarono in una discarica.

Questa fu la mia fine.
Questa è la mia storia.

Edoardo Castagna – 2A

La mia classe se fosse ... sarebbe ...

Se fosse un animale vivrebbe in eterno perché il nostro legame è indistruttibile

Pier Amato

Sarebbe un albero perché quando si ritrova spoglio e senza foglie è solo per poter bisbocciare con rinnovata forza

Fabrizio Arrigo

Sarebbe un uomo perché, come nel corpo umano ogni organo ha una sua funzione, anche nella nostra classe ogni ragazzo è importante e non si può farne a meno

Eleonora Bolognese

Se fosse una pianta sarebbe un albero perché quando perde le foglie litighiamo e quando fiorisce facciamo pace
Francesco De Blasi

Se fosse un animale sarebbe una tigre
Riccardo Longari

Se fosse un dolce sarebbe una torta, perché servono tutti gli ingredienti per formarla e ognuno di noi è indispensabile
Sara Lugli

Se fosse un elemento sarebbe l'acqua, il mare. Potentissimo che si mescola, che è unito, che crea montagne di schiuma, schizzi e visioni stupende ma, quando è in burrasca, è pericoloso e così noi siamo uniti e se qualcuno ha un problema lo si aiuta e lo si avvolge come fa l'acqua
Francesca Mari

Se fosse un colore sarebbe il giallo vivace
Lea Orlandella

Se fosse un fenomeno atmosferico sarebbe l'arcobaleno, perché esso ha sia colori vivaci, ma anche quelli più tristi. Noi siamo così. Abbiamo momenti in cui nessuno può toglierci il sorriso e altri momenti di lite fra di noi
Sofia Sciannamea

Se fosse un'aquila volerebbe libera e felice
Giada Spagnolo

Se fosse una montagna sarebbe il Monte Bianco perché noi puntiamo sempre più in alto....

La classe 2B

UN DIARIO PARTICOLARE

SOTTO IL BANCO...

23 ottobre 2013 16.30

Caro diario,
mi viene sempre più difficile nasconderti! Sotto il banco i libri sono tutti disordinati ed io finisco per metterti in fondo alla pila di libri! Così ho pensato di metterti nello zaino, ma ho paura che qualcuno ti trovi e legga le mie pagine. A proposito di "sottobanchi": che disastro! Eleonora ha qualche foglietto che usa come bigliettini. Penso che si scriva con Pier, perché anche lui aveva dei bigliettini che passava ad Ele. Ma forse mi sbaglio. Quanto al sottobanco di Sara, non ne parliamo! Il caos regna sovrano: alcuni libri sono riposti in orizzontale, altri in verticale ed un paio addirittura in diagonale! L'altra metà del sottobanco invece è vuota. C'è solo il libretto delle assenze. Qui vicino a me riesco a vedere tutto benissimo, ma anche i banchi "più remoti" sono altrettanto visibili. Giada ha dei buoni-sconto per dei negozi di abbigliamento, quasi leggo le scritte "Abercrombie & Fitch" e "Brandy and Melville". Se li tiene nascosti come preziosi gioielli. Non vedo bene il banco di Sofia, ma con tutte le poesie che si scrive con la sua migliore amica Giulia, non voglio immaginare quanti fogli siano là sotto! Ma il più disordinato è Giovanni. Se non gli cadono almeno tre cose al giorno non è soddisfatto. Ci sono anche pennarelli senza tappi, gomme smangiucchiate, fazzoletti usati... se ci vivesse un topo non mi meraviglierei.

Il più ordinato è Giorgio Milani che divide libri per materia, ora e insegnante.

Quante cose rivelano su di noi i nostri "sottobanchi"....!

Scusa, sta per suonare la campanella, devo scappare...

Lea Orlandella, 2B

DIARIO DI UNA LUCERTOLA

Caro diario,

oggi è una calda giornata estiva. Qui a Rio de Janeiro, ci sono trentadue gradi all'ombra e tutti i ragazzi sono in mare, cosa pericolosa per una lucertola.

Mi chiamo Joanni, ma tutti mi chiamano Joao, sono una lucertola.

Oggi non sono di buon umore, perché non trovo la mia tana che avevo fatto nel campo da beach-soccer.

Ho già schivato due palloni, ma non l'ho ancora trovata la mia tana ... credo che non ci sia più, così esco dal campo.

Oggi non è stato facile procurarmi il cibo, ho dovuto salire su un muro di una casa e prendere gli avanzi di una famiglia di uomini: buccia di pera e di mela.

Successivamente ho incontrato molti ragazzi, altre lucertole e dei granchi.

Ho rischiato di morire quando mi si erano incollate le zampe nella cicca e uno mi stava calpestando! Però, per fortuna, la persona è inciampata prima di calpestartmi.

È questa la felicità delle lucertole: essere vivo ogni giorno.

Stanotte vado a dormire in spiaggia, luogo più sicuro del campo di beach-soccer.

Spero che domani andrà meglio, senza troppe difficoltà. Difficile è la nostra vita!

Ringrazio ancora che il signore sia inciampato e mi addormento...

Riccardo Longari, 2B



Parliamo di.....**BULLISMO**

In questi ultimi anni si parla molto del bullismo, un fenomeno che, seppur in modo molto diverso, è stato sempre presente. Mio padre mi ha raccontato che, quando aveva la mia stessa età, i suoi genitori avevano deciso di farlo studiare in un collegio. Così un bel giorno, ad anno scolastico già iniziato, mio padre è stato mandato al Collegio

Arcivescovile di Tradate, un istituto severissimo gestito da ecclesiastici. Il regolamento era molto rigido e le giornate erano scandite da una lunga serie di attività eseguite sotto la sorveglianza di un tutore. Nonostante ciò tutti i ragazzi della classe erano sottomessi da un bullo prepotente che non perdeva l'occasione per far valere la sua forza, la sua cattiveria e il suo potere. C'era chi doveva lasciargli la merenda, chi doveva fargli i compiti, sistemargli il letto..... Essendo l'ultimo arrivato, mio padre è stato subito preso di mira e non passava giorno senza che Mario, il bullo, aumentasse le sue pretese. All'inizio mio padre si comportò come gli altri, subì senza reagire.

Un giorno, però, all'ennesimo sopruso, mio padre reagì: si piantò davanti a Mario e con rabbia gli disse tutto ciò che pensava di lui. Tutti i presenti trattennero il fiato aspettandosi il peggio, ma non accadde nulla. Mario, disorientato dalla reazione improvvisa, scappò via e da quel giorno nessuno ebbe più paura di lui. Se io fossi stata mio padre, mi sarei sentita un'eroina, gioiosa di aver liberato i miei compagni dall'oppressore. Questa vicenda mi fa pensare che il bullo in certe situazioni si nutre della nostra paura!

Francesca Mari, 2B

5/2/2014

Caro diario,

tu rifletti mai sul significato della vita? Insomma, da grandi saremo come adesso?

In proposito ho letto due articoli che mi hanno fatto riflettere molto sul significato della vita: esiste il destino? La nostra vita è già scritta? Possiamo cambiarla?

Secondo me noi abbiamo il pieno controllo delle sorti della nostra vita. Due chiari esempi sono due uomini i cui nomi sono leggenda: il primo, Barack Obama, nato povero, viene abbandonato dal padre e deve affrontare molte difficoltà, ma con tanta buona volontà e un pizzico di fortuna è diventato il primo presidente nero degli Stati Uniti d'America; il secondo, Steve Jobs, ha rivoluzionato le nostre vite attraverso le sue invenzioni; purtroppo ora è defunto, ma verrà sempre ricordato e la sua società, la Apple, continuerà a farci sognare. Questi due uomini dal nulla hanno creato qualcosa di livello mondiale; certo anche loro hanno avuto alti e bassi, come quando Steve Jobs è stato cacciato dalla sua stessa società, ma ha sfruttato questa esperienza per dimostrare tutto il suo valore e riprendere in mano la situazione. Nei loro discorsi questi due colossi della vita moderna parlano anche della scuola.

Secondo me la scuola è come un lungo viaggio nel quale si provano esperienze belle e brutte, ma non possiamo capire se una cosa ci piace o no e se siamo portati o no in qualcosa se prima non la proviamo, è un po' come con il cibo.

Dopo tutte queste riflessioni ho un ultimo consiglio da darti: ama tutto ciò che fai, vivilo fino in fondo qualunque cosa sia, guarda il mondo come se non l'avessi mai visto prima e cerca con tutte le tue forze di renderlo un posto migliore, perchè, come disse un grand'uomo, "La storia dell'America non è stata fatta da gente che ha lasciato perdere quando il gioco si faceva duro, ma da chi è andato avanti, ci ha provato di nuovo e con più impegno e ha amato troppo il proprio Paese per fare qualcosa di meno che il proprio meglio".

A presto,

Tommy

Tommaso Bartalini – 3A

5-2-2014

Caro diario,

oggi, guardando il giornale, ho trovato due articoli molto interessanti. Riguardavano l'impegno che dobbiamo avere sia nell'ambito scolastico, sia in tutti gli altri campi. Il primo discorso era di Barack Obama, il presidente degli Stati Uniti d'America, mentre il secondo era di Steve Jobs, fondatore della Apple.

Il discorso di Obama è stato fatto in occasione del primo giorno dell'anno scolastico 2009 e, rivolgendosi a tutti i ragazzi del mondo, ma soprattutto agli americani, il presidente degli U.S.A. ha raccontato "la sua storia"; infatti anche lui ha avuto una vita difficile: non andava a scuola perché non se la poteva permettere, ha combinato un sacco di guai, ma per fortuna ha avuto delle seconde possibilità e grazie a queste è andato al college ed è diventato quello che è oggi. Ma il punto principale del suo discorso è che se non proviamo mai a fare nuove esperienze, non potremo arrivare da nessuna parte.

Secondo me ha ragione, è che molte volte noi ragazzi abbiamo paura a fare nuove esperienze o a provare nuove cose, perché abbiamo il timore di essere derisi dai nostri compagni se per caso dovessimo sbagliare.

Un'altra considerazione che ho trovato importantissima è che noi possiamo anche avere gli insegnanti più bravi del mondo, la scuola migliore, ma se non ci impegniamo, non arriveremo mai da nessuna parte, perché solo con la buona volontà si può sperare di arrivare ai propri obiettivi. Questo discorso è molto giusto e mi ha colpito perché, a mio parere, era proprio quello che serviva e serve tutt'ora ai ragazzi. Abbiamo bisogno di una persona che ci guidi, che ci capisca e sappia come aiutarci.

Secondo me tutti i ragazzi non s'impegnano abbastanza, perché credono di poter arrivare dove vogliono senza faticare o addirittura standosene seduti sul divano senza fare niente. Ma la verità è che se uno insegue i propri sogni senza mai arrendersi, che abbia o no la possibilità di studiare, arriverà dovunque vorrà.

Questo è quello che penso e Obama ha fatto molto bene a parlare di questo argomento con noi ragazzi, perché ci ha incitato a dare il meglio di noi, e so che la maggior parte di noi lo sta già facendo.

Il secondo discorso è stato fatto da Steve Jobs all'università di Stanford.

Per far capire meglio la sua storia ha raccontato tre episodi. Il primo si chiama "unire i puntini" e il punto è che non si può sperare di "unire i puntini" solo guardando indietro o davanti a sé, ma bisogna fare nuove esperienze e solo dopo si capirà che magari questi puntini, che ora sono sparpagliati, si uniranno tutti perfettamente; solo che al momento noi questo non lo sappiamo, per cui quello che ci resta da fare è provare nuove esperienze.

La seconda storia parla di perdita e amore.

Jobs è stato molto fortunato, infatti aveva trovato fin da subito cosa gli piacesse fare nella vita. Quando aveva 20 anni fondò, nel garage dei suoi genitori, la Apple, che nel giro di 10 anni divenne una compagnia da 2 miliardi di dollari. Avevano appena lanciato la loro creazione, il Macintosh, quando Jobs venne licenziato. All'inizio si era sentito demoralizzato, ma poi si era accorto che essere licenziato dalla Apple era la cosa migliore che gli potesse capitare. Infatti nei 5 anni successivi fondò la Next e la Pixar e sposò una meravigliosa ragazza. Poi l'Apple comprò la Next e Jobs tornò a capo della sua compagnia.

La terza storia parla di morte.

Quando Jobs aveva 17 anni lesse una citazione che recitava: "Se vivi ogni giorno come se fosse l'ultimo, uno di questi c'avrai azzeccato" e rimase colpito da questa affermazione. Così per i successivi 30 anni decise di vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo. Secondo me sapere che oggi potrebbe essere l'ultimo di vita aiuta a fare le scelte più importanti, spinge a rischiare tutto per un obiettivo. Purtroppo Jobs è morto di tumore 2 anni fa, ma secondo me è stato un uomo, insieme ad Obama, che ha fatto la storia del mondo. E per questo ho molta stima di entrambi.

Ciao diario, ora devo andare.

Con affetto,

Eleonora

Eleonora Hill – 3A

○ *SULLE ORME DI SHERLOCK HOLMES*

L'ASSASSINIO DI UN PERSONAGGIO SCOMODO

La signora Mallory stava tornando dal lavoro. Era ormai tardi e il buio sovrastava Los Angeles, creando ombre paurose ed inquietanti. Ma la donna non era il tipo da spaventarsi per fatti così insignificanti. Procedeva con passo spedito e sembrava una gentildonna energica e coraggiosa. Mancavano ormai pochi passi a casa, quando un uomo sbucò fuori da un tetro angolo. Un sorriso malvagio decorava le sue labbra scarne ed era piuttosto alto, con i capelli lunghi e gli occhi nerissimi che gli lampeggiavano. Lo stupore della Mallory fu tale che la poveretta lasciò cadere la borsa a bocca aperta. L' uomo tirò fuori un coltello e si slanciò addosso alla damigella come una tigre che balza sulla preda. La dama si mise a correre a più non posso, senza neanche voltarsi a guardare indietro. Il malvivente però le afferrò il piede e la fece cadere per terra. Senza dire una parola, l'assassino le affondò il coltello nel petto.

Poi gridò:

- E questo è per Mark!

Se ne andò proprio quando questa stava esalando l'ultimo respiro. La mattina dopo il commissario Rodney sedeva alla sua scrivania a leggere il giornale, sorvegliando lentamente il caffè quotidiano. Stava proprio leggendo l'articolo sulla morte della ricca borghese, la signora Mallory. Di solito non leggeva le notizie per passione, ma sfogliava distrattamente quell'oggetto cartaceo pieno di informazioni. Una notizia valeva l'altra. Invece questa volta si era messo in testa di risolvere il caso. Chiamò Paul e Brad.

- Sentite, ragazzi, – mormorò piano piano – è stata ritrovata morta una ricca signora e voglio in cella il colpevole. Indagate sul caso e non deludetemi.

I due investigatori partirono subito dalla base, con la loro Porsche sportiva di gran classe. Li informarono che il cadavere era stato trasportato all' American Hospital, dove il medico legale stava facendo l'autopsia. Entrarono nel luogo dove giaceva la vittima. Il dottore disse che era stata uccisa da una pugnatale precisa e potente ed era morta quasi subito.

- L'assassino non era un professionista, però – aggiunse - , ha lasciato delle tracce: per sbaglio ci sono le sue impronte digitali sul corpo della donna. I nostri specialisti informatici hanno scoperto il nome del colpevole: è Stanley Parker, un uomo che lavora per i Servizi Segreti Americani. Hanno anche localizzato la sua posizione attuale. E' in Bush Street, vicino a York Road. Andate!

Paul e Brad corsero alla Porsche e a tutta birra si diressero verso la via nominata. Era in un quartiere infame, un covo di delinquenti. Parker stava contando i soldi di un bel bottino. Venne sorpreso a metà impiego.

- Mani in alto! Arrenditi o spariamo!

- Mai!

Parker tirò fuori una pistola di grosso calibro e mirò ai due poliziotti. Ma essi si nascosero in tempo dietro un cassone. La sparatoria fu spettacolare, con Parker scatenato che terrorizza i nostri amici. Ma alla fine, colpito a un braccio da Brad, stremato, si arrese. Lasciò che lo ammanettassero senza opporre resistenza.

- L'ho fatto solo perché quella prostituta ha rovinato la vita del mio amico Mark!

- In prigione avrai tutto il tempo di raccontare la storia. Muoviti, adesso!

Parker si avviò piangendo disperato. Questa era la fine dei suoi crimini.

Giacomo Ferruti, 2A

I personaggi presenti all'interno del racconto sono reali, ma i fatti sono solo frutto della nostra immaginazione.

MISTERO TRA I BANCHI

Capitolo 1

Era una gelida notte d'inverno. La neve cadeva a fiocchi, ma la baita in montagna era riscaldata dal camino. Mi sedetti sulla mia vecchia poltrona in legno di noce. Il fuoco scoppiettava e le fiamme disegnavano strane ombre sulle pareti, creando un'atmosfera quasi fiabesca.

I miei due nipotini, Roberto e Sofia, si avvicinarono a me, chiedendomi:

- Nonno, nonnino, ci puoi raccontare la storia della buonanotte? -

- Eh? Cosa? - mi svegliai di soprassalto – Ah, sì, certo! Vediamo ... Vi racconterò una storia vera, che è accaduta quando io frequentavo la scuola media. Ma, badate, è una storia misteriosa! -

Tutto cominciò molti anni fa, in una giornata invernale. La mia scuola era grande, distribuita su tre piani, con due campetti da calcio e una mensa. Aveva inoltre numerose aule e anche molte piccole stanzette dismesse. Infatti, in passato, era un convento di suore.

Facevo parte di una piccola classe, composta da quindici alunni, ma molto turbolenta. L'alunno più vivace era senz'altro Lorenzo Minorini. Lorenzo era un ragazzo di media statura, con i capelli biondi, gli occhi azzurri che ricordavano il mare e un sorriso contagioso. Fin dalla prima media, i suoi rapporti con gli insegnanti non erano stati dei migliori. Infatti, pur risultando simpatico ai compagni per le sue battute spiritose che mettevano allegria, non riusciva mai a stare zitto. In particolare, durante la lezione di musica, materia che non gli era per niente congeniale, continuava a disturbare interrompendo la lezione. L'insegnante di musica si chiamava Raffaella Pierini. Era bolognese, aveva circa quarantasette anni ed era felicemente sposata con Massimo Pacileo, da cui aveva avuto tre meravigliosi figli. Era una professoressa che amava il suo lavoro, ma la sua grande ambizione era diventare direttrice di cori professionisti. Era una donna non molto alta e aveva i capelli corti e biondi. Aveva degli occhi marroni, che parevano percepire i pensieri di ogni singolo studente e, quando si arrabbiava, il suo sguardo sembrava incenerire qualunque persona.

Quel giorno, durante la sua lezione, Minorini, come al solito, continuava a dare fastidio alla professoressa, spingendola al limite della sua pazienza, soprattutto quando sbagliò a suonare una nota acutissima, rischiando di distruggere tutti i vetri della scuola.

Normalmente la professoressa Pierini avrebbe cacciato Lorenzo dalla classe, ma, quella volta non lo fece. Francesco, un altro mio compagno di classe, chiese:

- Professoressa, come mai oggi è così serena? – La professoressa rispose:

- Ragazzi, ho un annuncio da fare. Questa è la mia ultima lezione; mi hanno offerto un posto di lavoro come direttrice d' orchestra e, dato che è stato sempre il mio sogno, ho deciso di accettare. Mi mancherete! – Calò un silenzio di tomba e poi, lentamente, cominciammo ad applaudire. La lezione finì e noi ci incamminammo verso la sala mensa. Non avrei mai immaginato che, durante una giornata apparentemente tranquilla, potesse succedere un fatto così indimenticabile.

Capitolo 2

Eravamo già scesi tutti, ma la professoressa Pierini trattenne Lorenzo in classe, con la scusa di mettergli una nota disciplinare per il comportamento avuto durante la mattinata. Mentre Lorenzo era chino sulla sua cartella per cercare il diario, la professoressa, da dietro, vibrò un colpo di squadra che lo tramortì.

Pensandolo morto, di nascosto, lo portò in un'aula dismessa della scuola.

Dopo l'intervallo del pranzo, i compagni si accorsero che Lorenzo mancava e avvertirono subito i professori. La notizia si sparse velocemente per tutto l'Istituto e venne alle orecchie del Preside.

In un lampo arrivarono i genitori del ragazzo, scioccati e allarmati per la sparizione del loro figlio.

Dopo una lunga discussione, il Preside scongiurò la famiglia di non sporgere denuncia, per non infangare il nome della scuola, e promise lui stesso di occuparsi immediatamente dell'accaduto.

Allora i genitori, un po' confortati, tornarono a casa.

Subito dopo questo incontro, il capo dell'Istituto chiamò una delle sue più fidate collaboratrici: la professoressa di matematica e scienze Laura Maggi.

Era una donna piuttosto minuta ed esile, ma con un carattere molto forte e autoritario.

Era famosa in tutta la scuola per le sue spiegazioni semplici e chiare, ma anche per le sue fenomenali e improvvise battute di spirito. Inoltre era molto precisa e scrupolosa e aveva una straordinaria capacità di osservazione.

Capitolo 3

Alla professoressa Maggi erano stati dati 3 giorni per smascherare il colpevole. Decise di farsi affiancare dal sottoscritto nell'inchiesta. Dovete sapere che vostro nonno Fabrizio, quando era giovane, aveva una memoria davvero infallibile. Ed aveva una spiccata predisposizione per le materie scientifiche. Fu probabilmente per questo motivo, che la Maggi scelse proprio me per aiutarla nelle indagini.

-Sul serio nonno!? Ma allora eri così importante?-

-Bambini, se state in silenzio continuo a raccontarvi ... -

La professoressa Maggi era stata scelta dal Preside per la sua intelligenza e la sua attenzione ai dettagli ed era determinata a portare a termine il compito, cioè a risolvere in fretta il caso. Arrivammo sulla scena del delitto e cominciammo subito a cercare degli indizi che ci avrebbero potuto aiutare.

Ciò che trovammo era poco. Notammo subito una squadra, per terra vicino alla porta della nostra classe, con delle macchie di sangue. Cercando ancora, trovammo in corridoio anche un orecchino, che era stato regalato dagli alunni di una terza alla professoressa Pierini dopo il saggio di fine anno. Inoltre trovammo la commessa Carmen, la quale stava pulendo appena fuori dalla classe.

Dopo le nostre analisi, io e la professoressa Maggi decidemmo chi sarebbe stato interrogato: le professoresse Righetti, Pierini e la signora Carmen.

La deposizione della professoressa Righetti

Decidemmo di condurre le indagini nell' ufficio del Preside, perché era un luogo molto riservato. Fu chiamata per prima la professoressa Righetti. Quando entrò era molto pallida e turbata. Appena si sedette, la professoressa Maggi cominciò ad interrogarla: -Bene, visto che tu sei già a conoscenza del fatto, abbiamo bisogno di farti qualche domanda per una semplice formalità. Prima di tutto vogliamo sapere dove ti trovavi durante la pausa pranzo e il successivo intervallo.- La professoressa Righetti rispose: -Appena sono uscita da scuola, circa alle 13.30, sono andata a mangiare qualcosa al bar qui vicino. Ci sarò stata per mezz'ora, perché il panino che avevo ordinato non arrivava mai. Poi, visto che avevo molte tavole da correggere, sono corsa a scuola. Ho conservato lo scontrino e, se volete, ve lo mostro.- La professoressa Maggi continuò: - Per caso hai sentito qualche rumore sospetto?- Dopo averci riflettuto un po', la professoressa Righetti rispose: -Pensandoci bene, mentre correggevo le tavole, ho sentito un tonfo e subito dopo un rumore di un oggetto di plastica che cadeva. Non sono andata a controllare, perché pensavo che fossero i soliti libri che cadevano dalle cassette.-

-Molto bene. Grazie per le informazioni che ci hai dato, ci sei stata molto d'aiuto.- Con un gesto di congedo, la professoressa Righetti se ne andò. - Prof. - le dissi- che cosa ne pensa lei?- Ho ragione di credere che ci stia dicendo la verità, ha un alibi di ferro. Se fosse stata la colpevole, sicuramente avrebbe detto che non aveva visto e sentito nulla. Ora Fabrizio va' a chiamare la professoressa Pierini.-

La deposizione della professoressa Pierini

Entrò nella piccola stanzetta; sembrava molto preoccupata. Si sedette e iniziammo ad interrogarla:

-Quando hai visto per l'ultima volta Minorini?- Chiese l'investigatrice. La professoressa era un po' titubante e, dopo averci pensato un po', rispose:-L'ho incontrato dopo la mensa, perché l'avevo richiamato per dargli una nota, poi non l'ho più visto.- Dov'è andata dopo questo fatto?- chiesi io. Lei, dopo un attimo di esitazione, mi rispose: - Ero andata a prendermi un caffè alla macchinetta al pian terreno.- Ha sentito qualche strano rumore?-Io assolutamente no e poi non vedo cosa avrei dovuto sentire.- La professoressa Maggi, però, volle farle un'ultima domanda: -Sappiamo che l'anno scorso le terze ti hanno regalato degli orecchini, e a me pare che l'orecchino trovato sulla scena del crimine sia proprio il tuo, non è così?-. Lei immediatamente rispose: -Assolutamente no! Come ti permetti di insinuare certe cose? Io non ne so niente e non sono minimamente coinvolta! -Va bene, puoi andare.- disse la professoressa Maggi.

La deposizione della signora Carmen

Chiamammo, infine, la signora Carmen. Entrò nell'ufficio con un'andatura incerta. I suoi capelli rossicci erano più disordinati del solito e la sua espressione confermava lo stato d'ansia in cui si trovava. Si sedette al tavolo e noi cominciammo subito: -Lei è a conoscenza di ciò che è accaduto, quindi comprende che dovremo farle alcune domande. Che rapporti aveva con Lorenzo?-

-Ehm ... direi che non era tra i miei preferiti.- La professoressa Maggi continuò: -Bene, dove si trovava durante la pausa pranzo?- La signora Carmen, senza pensarci su, rispose: -Mentre gli studenti mangiavano, cioè tra le 13.20 e le 14.00, stavo pulendo i corridoi delle elementari, sostituendo la mia collega, poi, durante l'intervallo, sono andata in sala pranzo ad aiutare a rimettere tutto in ordine. Però, quando ero su a pulire, non mi è parso di sentire strani rumori.-

-Perfetto, basta così. - disse la professoressa Maggi. Subito dopo l'interrogata se ne andò.

Io e la professoressa Maggi avevamo raccolto tutte le informazioni possibili. A quel punto, tutti avevano un alibi che sembrava poter reggere. Non eravamo ancora arrivati ad una conclusione. Quel caso ci sembrava più difficile del previsto!

Capitolo 4

La professoressa Maggi richiamò tutti gli interessati nel Salone. L'attesa si percepiva nell'aria, negli occhi sgranati e nei movimenti nervosi che tradivano l'apparente calma dei docenti. Il Preside, con la fronte imperlata di sudore, chiese frettolosamente all'investigatrice se fosse riuscita a indovinare il colpevole. - Il furfante è tra di noi ... o meglio ... tra di voi! - La professoressa Maggi, che aveva già intuito chi fosse il colpevole, a quel punto fissò in modo così penetrante la professoressa Pierini, che questa scoppiò in lacrime e, singhiozzando, ammise le sue colpe. - Sono stata io - disse - Ma io ... io non volevo uccidere nessuno! -

La porta si aprì e ...

- Nonno, nonno, dicci, dicci! Vogliamo sapere!-

- Beh, cari nipotini, ciò che accadde allora mi fa ancora sorridere!-

Minorini entrò nella sala, sano e salvo, esclamando: - Che fame! -Tutti lo fissarono. - Che ho fatto? - disse, sentendo gli sguardi dei presenti puntati su di lui. Il viso della professoressa Pierini si illuminò: - Ma allora ... non l'ho ucciso! Non me lo sarei mai perdonato, per un motivo così stupido poi! - La detective chiese alla professoressa Pierini quale fosse stato il suo movente. - Adesso vi racconterò! Tutto è iniziato quando mia figlia Carlotta, entrata da Accessorize, ha visto un bellissimo bracciale e, non avendo abbastanza soldi, l'ha preso senza pagare. Sapete, mia figlia adora i gioielli! Proprio in quel mentre stava passando Minorini che, dopo averla salutata, le ha detto che, avendo visto tutto, l'avrebbe riferito al Preside e alla polizia. La mia reputazione sarebbe stata rovinata e avrei senz'altro perso il lavoro dei miei sogni che avevo finalmente ottenuto. Allora presa dal panico, ho proprio perso la testa, mi dispiace! - Il Preside, commosso dalle lacrime della sua docente e sicuro che fatti del genere non si sarebbero ripetuti, si accordò con la madre di Minorini di non sporgere denuncia.

Nonostante questo spiacevole fatto, io e Minorini siamo poi diventati grandi amici, la professoressa Pierini è stata accettata dalla classe e, insomma, tutto è tornato come prima! Gli anni delle medie rimangono comunque per me un periodo indimenticabile della mia vita. -

L'ultima fiamma si stava ormai per spegnere, mi alzai lasciando la mia comoda poltrona e misi altra legna. Fuori aveva smesso di nevicare e una coltre bianca risplendeva sotto un cielo stellato; i miei nipotini dormivano tranquilli, li presi in braccio e, facendo meno rumore possibile, li portai in camera dove li adagiai nei letti rimboccandogli le coperte e spensi la candela ...

