

# II TEMPO delle MEDIE



## SOMMARIO:

- *Attualità*, p. 1
- *Scrittura creativa*, p. 16.
- *Epica*, p. 24
- *Un po' di storia*, p. 30
- *Pagine autobiografiche*, p. 32
- *Gite-uscite*, p. 38
- *Articoli in lingua*, p. 54
- *Opere d'Arte*, p. 59

---

## *Attualità*

### ***Piccoli scienziati crescono!***

Un gruppo di ragazze e ragazzi della 3<sup>A</sup> e 3<sup>B</sup>, sotto la guida dell'insegnante di Scienze, hanno collaborato nel corso dell'anno scolastico con la rivista scientifica *Frontiers for Young Minds*, con il compito di revisionare un articolo, in inglese, riguardante metodologie di riabilitazione per persone che hanno subito amputazioni

Un gruppo di ragazze e ragazzi della 3<sup>A</sup> e 3<sup>B</sup>, sotto la guida dell'insegnante di Scienze, hanno collaborato nel corso dell'anno scolastico con la rivista scientifica *Frontiers for Young Minds*, con il compito di revisionare un articolo, in inglese, riguardante metodologie di riabilitazione per persone che hanno subito amputazioni, con la supervisione e le indicazioni di lavoro di un Tutor, ricercatore dell'Università Normale di Parigi – facoltà di Neuroscienze – mediante incontri su Skype e scambio di materiale attraverso mail.



Tale revisione aveva come obiettivo l'adeguamento del linguaggio, l'approfondimento e la semplificazione dell'argomento, affinché l'esposizione del contenuto trattato nell'articolo, pur mantenendo un rigore scientifico e una terminologia specifica risultasse totalmente comprensibile ai ragazzi.

Ora i nostri revisori hanno completato il lavoro e inviato i loro profili di presentazione, tutto rigorosamente in inglese, per la prossima pubblicazione su *Frontiers for Young Minds*, che attendiamo al più presto!

Complimenti ad Anna, Caterina, Sofia, Federico, Francesco e Tommaso per l'impegno, il tempo dedicato, il buon lavoro svolto.

*Prof. Vesco*

- *Ed ecco un estratto dell'articolo!*

## **Fooling the brain, fooling the pain: the role of mirror therapy and modern uses in virtual reality**

**Charles Faure** <sup>1</sup>, **Annabelle Limballe** <sup>1</sup> and **Hugo A. Kerhervé** <sup>1</sup>

Univ Rennes, Inria, M2S - EA 7470, F-35000 Rennes, France

Correspondence\*:

Charles Faure

charles.faure@ens-rennes.fr

Core concept

Number of figures: 2 ; Number of words: 1395

Intended age range of readers: 13-15

### **ABSTRACT**

The brain is the control centre of our body, and has to treat information coming from everywhere. To do this, it has to rely on the five senses, one of which is often stronger than the others: vision. "Mirror therapy" ([See Glossary](#)) uses this sense to treat pain that people with amputated limbs sometimes feel in their missing limb by tricking the brain: it simply gives the illusion that the missing limb is moving by looking at the real, remaining limb in a mirror. This way, the brain ignores the fact that it receives no signal of movement from the amputated limb itself. Although very promising, this "mirror therapy" has some limitations (simple movements of single limb), and to overcome it and address more complex movements or different kinds of pain, Virtual Reality ([See Glossary](#)) is a promising tool offering interactive, realistic and modifiable environments able to trick the brain in more complex ways.

**Keywords:** Mirror therapy, Virtual reality, Neuroscience, Phantom Limb, Innovative approach

**Faure et al. Fooling the brain, fooling the pain**

### **A BIT OF CONTEXT**

Along with taste, smell, sound and touch, vision is one of the five senses that enables us to gather information from the world that surrounds us. [But vision can also be used to transmit information to the brain](#): approximately 25 years ago, scientists in California (USA) led by Professor Ramachandran [1, 2] used vision to treat a well-known problem affecting people who lost a limb (hand, leg, etc.), and who sometimes experienced unpleasant sensations of tickling, spasms or even pain in that amputated limb, even though it was not "physically" there anymore. They proposed that this "phantom limb" ([see Glossary](#)) phenomenon was due to a miscommunication problem, with inconsistency in signals sent and received by the brain. Neurons that had previously commanded muscles in the

phantom (= "amputated") limb still exist in the brain, and can still send out signals, such as a request to move the limb. When doing so, the brain is expecting signals in return, for instance to indicate that the command it just sent has been executed (as with the feeling of movement or touch). However, because the limb does not exist anymore, those signals never reach their destination (the muscles), and the limb cannot send sensory information back to the brain. This miscommunication creates a conflict that the scientists called "negative feedback". To bypass this, they devised a plan where they would trick the brain of people with an amputated hand/arm to perceive something. . . simply by looking at the other - real - hand/arm. In the original experiment, people placed both their "amputated" (= "phantom") and "intact" (= "valid") limbs in a box with a mirror on one side (see Figure 1). They were instructed to move their existing fingers while looking in the mirror on the phantom limb side. With just 15 min of practice per day for 3 weeks, people were able to "feel" movement in the phantom limb, and more than half of them were relieved of their "phantom pain". Here, the mirror therapy created an illusion of movement that broke the negative feedback loop. How is this possible? Can new technologies help overcome these limitations and help us design new treatments?

Figure 1. Example of mirror box This mirror box creates the illusion that the patient has two intact arms and that both arms are moving. The "intact side" is reflected into the "mirror partition": a patient looking at the mirror think their amputated limb is still present and moving using the reflection of the intact limb.

### **Faure et al. Fooling the brain, fooling the pain**

#### **HOW DOES MIRROR THERAPY WORK?**

To better understand this phenomenon and its mechanisms, researchers focused on two concepts: mirror neurons (see Glossary) and neuroplasticity (see Glossary). First, mirror neurons are neurons that are activated when you perform a task, but also when you look at someone else performing this task. However, these mirror neurons are only activated if you look at an action that you can yourself perform. For example, it will not work if you look at a bird flying. More surprising is the fact that mirror neurons are also activated when a person is imagining the action but not performing it! Because of this, Professor Ramachandran nicknamed them "Gandhi neurons", referring to their empathy characteristic, i.e. their ability to recognize others' actions and emotions. This is also why you can sometimes feel what other people feel: if you see someone get their fingers caught in a door, you will probably feel the pain and wince.

Additionally, the brain is not a rigid network of neurons set in a given way for life, like an old electrical board. The brain is constantly trying to find ways to better deliver and treat the information, by creating or removing connections between neurons: this phenomenon is called neuroplasticity. As a baby, when discovering the world around you with your five senses, your brain undergoes intense development and remodelling. Later, when learning to ride a bike, catch a ball or play a musical instrument, more remodelling occurs, allowing you to solve complex problems between what you see, and the actions you perform without actually thinking of each and every step involved. When catching a ball flying towards you, you do not actually consciously think of using specific muscles at specific times. . . you just do it, because your brain already knows which muscles must be activated and when. Neuroplasticity continues to take place during your entire life and can have lasting effects depending on your experience in a given activity: this is why, for example, the more you

train in mental calculation, the more competent and fast you become. If a specific area of the brain is damaged (from a stroke, disease or trauma from an accident), that area can no longer send a specific command. However, because the neural system can modify its organization, some people with brain damage can still recover some of their movements, thanks to the creation of new connections between neurons which offer new ways to send information. These new connections are the brain's response to overcome existing conflicts, like building a new bridge to cross a river when the old bridge has collapsed. Overall, being young is a strong advantage because neuroplasticity is at its peak when the brain is still developing: the younger you are, the better you can recover. Now having learned a little about neuroplasticity, you can better understand how mirror therapy works to reduce unpleasant phantom limb sensations: our visual system tells our empathetic mirror neurons that the phantom limb is moving (even though it really isn't). With training and a little patience, habituating the brain to see and "feel" the limb move can durably change the way it treats signals, by eliminating the old negative feedback (i.e. "the phantom limb is not moving") and establishing new connections to "feel" again.

### **CAN WE MAKE A BETTER MIRROR?**

Today, several other uses of mirror therapy have been tested and show promising results for the treatment of other health problems including chronic pain, re-education after stroke, or even arthritis. However, its use is still very limited and much remains to be done to properly evaluate potential treatments with regards to duration, frequency, and the general setup of the experiment.

While traditional mirror therapy only allows for minimal movements and cannot provide a truly immersive experience to "fool" the brain and give it the illusion of movement, the new technology of Virtual Reality (VR) (see Glossary) offers just that. It gives a person the illusion of movement by dropping them in a three-dimensional environment and giving them an avatar, or the appearance of a body. This way, people can interact and evolve in an environment generated by a computer, as if they were in a video game! Unlike

#### **Frontiers 3**

##### **Faure et al. Fooling the brain, fooling the pain**

traditional mirror therapy, VR offers the illusion of movement for non-lateralized body parts, like the head, for example. A team of researchers recently asked people immersed in VR to turn their head to the side, but manipulated what they were seeing: this made people think they moved their head more than they really did [3]. When asked to say how much their head really moved, people always overestimated the movement (Figure 2): their perceived movement was influenced by incorrect visual information and overpowered the actual feeling of movement itself: they were tricked by the VR experience!

Figure 2. Schematic of head rotation exaggeration. The virtual head movement was exaggerated in the virtual world compared to the real head movement. It means that people thought they rotated their head until the solid line whereas they only rotated their head until the dashed line. Image from Harvie et al. 2017

Another problem with traditional mirror therapy is that it cannot be used to help people having difficulties to walk (when they are amputated with one leg, for example) or to help with pain reduction. An extension of the mirror therapy in VR was demonstrated by Barton and colleagues [4]: during this experiment, a man with a prosthetic leg was shown an avatar of himself where the missing leg looked like a normal leg. For him, it was as if he was

actually walking with two real legs. Over time, the slight asymmetry in his walk was progressively reduced and his limp almost disappeared

## CONCLUSION

Traditional mirror box therapy has proven to be a very simple and interesting method to fight against the "phantom limb" phenomenon. However, as its use is limited to simple movements involving a single arm or leg, we have turned to new techniques and technologies. VR has shown promise in this domain, and has become more than simply a tool for gaming and entertainment. VR has many advantages including the ability to create realistic, interactive and modifiable environments to distract the brain from other senses. Furthermore, it is also possible to incorporate other senses into the experience like hearing or touch. It could be used, for example, to design serious games (See Glossary) for recovery and treatment of patients suffering from "phantom limb" syndrome, trunk rotation limitations or paraplegia. In conclusion, we should all play more, trick our brains, and force them to solve complex problems by adapting to new situations!

## INQUINAMENTO, CONSIDERAZIONI SUL TEMA

*Classi 2A 2B*

### I CAMBIAMENTI CLIMATICI

Con i ragazzi delle seconde medie , parlando di attualità abbiamo discusso dell' iniziativa di **RADIO 2 M'ILLUMINO DI MENO**; venerdì 1 Marzo in varie parti d'Italia infatti ci si impegnava a spegnere le luci per almeno 15 minuti per riflettere sull'uso dell'elettricità spesso esagerato e che comporta sprechi elevati a livello mondiale .

Sullo stesso tipo di discorso abbiamo inoltre commentato la manifestazione sui cambiamenti climatici che ha avuto luogo a Milano il 15 marzo .

Abbiamo pensato di ideare questi cartelloni per riflette su ciò che ognuno di noi può fare il proprio pianeta

La ormai nota ai più **Greta Thunberg** insegna che **NON SI E' MAI TROPPO PICCOLI** per una coscienza ecologica .





CARTELLONE 2A



CARTELLONE 2B

Ampliando il discorso abbiamo visto un video del titolo DALLA PARTE DEL MARE tratto dalla trasmissione KILIMANGIARO e ci siamo posti la domanda se la PLASTICA sia oggi più UTILE per noi O PERICOLOSA per il pianeta

Il programma di seconda prevede uno studio dei materiali , come si fanno, a quali usi sono destinati , le caratteristiche specifiche , ecc.. Uno dei materiali più usati al mondo è LA PLASTICA .

A partire dal Novecento vari scienziati in Belgio, Germania e Svizzera lavorarono per brevettare nuovi tipi di materiali economici e pratici da immettere sul mercato.

Hanno dato inizio così ad una produzione in continua crescita che è riuscita a trovare spazio in moltissimi settori .

Il problema, mai veramente considerato sarà poi come SMALTIRE una tale quantità di materiale così altamente dannoso per ogni tipo di ambiente.

Nonostante questo la produzione di materiali plastici è aumentata in modo spesso sproporzionato rispetto alla sua utilità , in cinquanta anni si è passati da 15 a 310 milioni di materiali prodotti

**Oggi siamo arrivati a dati allarmanti per i livelli di inquinamento raggiunti**

Abbiamo riempito di plastica tutti gli ambienti naturali ma I MARI e GLI OCEANI sono al momento quelli che preoccupano di più.

Ogni anno più di 63 miliardi di bottiglie di plastica vengono buttate negli oceani . A farne le spese sono ovviamente gli animali acquatici e gli uccelli marini, vittime innocenti del degrado umano.

Vari enti si stanno muovendo per cercare di correre ai ripari con iniziative e campagne di sensibilizzazione. Abbiamo anche visto un video che si intitola "L'inquinamento in mare spiegato dai bambini" in cui vari bambini su una spiaggia parlano del problema dell'inquinamento del mare .

#### CARTELLONE 2A





“La natura non ha bisogno di noi ma noi abbiamo bisogno di lei e lei si sta ribellando”

*A. Dolcetti*

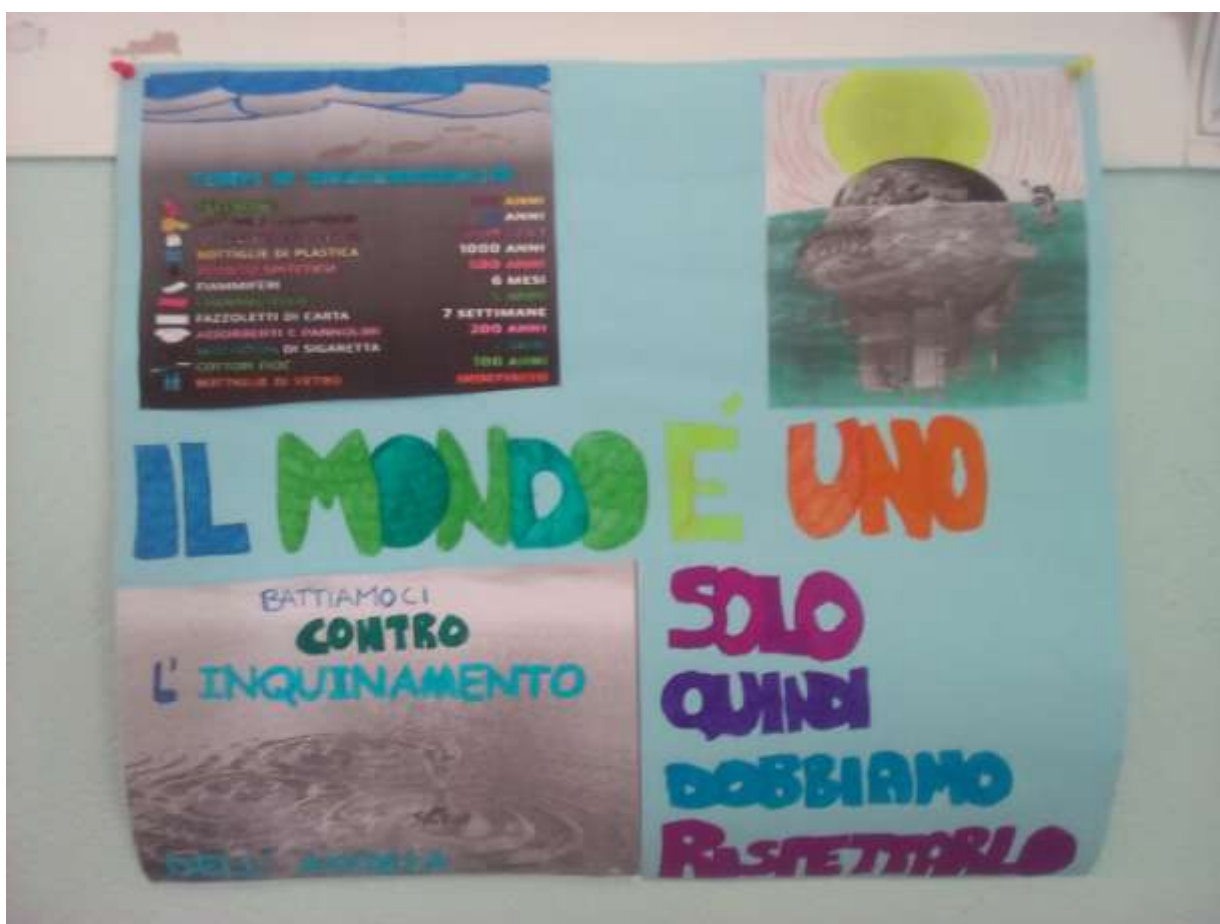
“Tutti i mari ormai sono pieni di plastica che poi viene mangiata dai pesci che poi noi mangiamo quindi dovremmo cercare di non inquinare”

*F. Pati*

“Dovremmo prendere in mano la situazione”

*Chiara Radice*

### CARTELLONE 2B



“Dobbiamo cambiare NOI , non il mondo per noi”

*F. Bianco*

“Dobbiamo riuscirci a CAMBIARE LE NOSTRE ABITUDINI e non dobbiamo buttare oggetti e spazzature nel mare”

*G. Sacilotto*

## CONFERENZA INQUINAMENTO

Caro Luca,

è da molto tempo che ci teniamo in contatto con messaggi e immagini divertenti; so bene che sono modi per tenere viva un'amicizia ma che non riescono a renderla più profonda. Così oggi ho deciso di scriverti una lettera, strumento 'vintage' che però è più utile per il mio scopo.

Qualche giorno fa, giovedì 14, Stefano Tirelli, che di lavoro aiuta gli sportivi che attraversano delle crisi fisiche e psicologiche, ha tenuto una conferenza su un argomento molto attuale: l'inquinamento.

Ci è stato mostrato un video di un suo viaggio alle isole Svalbard in cui parla dei terribili effetti di questo fenomeno. Uno dei più grandi problemi è l'eccessiva immissione di anidride carbonica che aumenta l'effetto serra. A causa di questo fenomeno le temperature aumentano, di conseguenza i ghiacciai e persino il permafrost, cioè la parte dei ghiacciai che non dovrebbe mai sciogliersi, si stanno rimpicciolendo sempre più velocemente. Questo comporta la perdita delle più grandi fonti d'acqua dolce dell'umanità, inoltre i ghiacciai hanno la funzione di raffreddare la Terra, quindi il clima mondiale per la loro riduzione cambierebbe totalmente. Un altro problema legato ai ghiacciai è il colore: con l'inquinamento sono passati dal bianco, colore che riflette la luce, al grigio tendente al nero che invece la assorbe e così si riscalda ancora di più il pianeta. Ha mostrato che anche in queste isole il mare è inquinato e la causa non sono solo gli abitanti, ma anche tutti coloro che vi gettano l'immondizia, infatti le correnti trasportano poi i rifiuti per lunghi tragitti. Ovviamente si sta cercando la soluzione a questi problemi, ma l'impegno non deve venire solo dagli Stati, ma può partire da tutti noi. Degli esempi sono: non sprecare energia spegnendo la luce quando si esce da una stanza; non usare l'acqua quando non serve; spostarsi a piedi, in bici o con i mezzi pubblici non appena sia possibile.

Questa lezione è stata indubbiamente molto utile per la vita di tutti i giorni.

Spero di poterti incontrare presto di persona. Un abbraccio,  
Leonardo.

*L. Ostuni, 2B*

## ***Detriti spaziali e rifiuti su navicelle***

Durante le ore d'Informatica abbiamo presentato alcuni approfondimenti di Astronomia affrontati nelle lezioni di Scienze. Vi raccontiamo qui quello sui RIFIUTI NELLO SPAZIO!

## ***Detriti spaziali? Cosa sono?***

- I detriti nello spazio sono rifiuti abbandonati in orbita o navicelle in disuso
- Vengono prodotti da disuso di satelliti , sonde, pannelli solari, razzi, frammenti di altre navicelle e utensili. E girano in orbita ad elevata velocità



## ***Qual è il problema?***

- Il problema principale dei detriti spaziali è che girano in orbita ad una velocità altissima e anche se sono di piccola misura possono fare dei danni molto gravi a satelliti ma anche all'equipaggio stesso.
- Una statistica della NASA è che nei prossimi anni quasi ogni giorno ci sarà un decollo e i detriti potranno ostacolarlo.

## ***Come smaltire i detriti spaziali?***

- Riportare i satelliti in disuso sulla terra controllando il deterioramento nella fase di rientro nell'atmosfera.



L'ESA ha avviato dei progetti per ripulire lo spazio dai detriti presenti.

- Per detriti spaziali di grandi dimensioni sta utilizzando un robot e un satellite che simulando la rotazione del detrito, lo agganciano fino a riportarlo sulla Terra
- Un altro sistema prevede l'utilizzo di una rete che viene lanciata per intercettare detriti di grande dimensione.



**REMOVE DEBRIS** è il primo veicolo spaziale che serve per dimostrare le tecnologie di rimozione attiva di detriti spaziali.

È stato mandato a metà aprile del 2018 sulla stazione spaziale internazionale ed è stato mandato nello spazio per testare la propria struttura a fine giugno.

Gli esperimenti a riguardo alle sue funzionalità però sono solo iniziati a settembre e ci sono stati degli intervalli di circa tre settimane per riuscire a mandare delle foto ad alta definizione.



***Il controllo dei rifiuti*** sono stati adottati molti sistemi per smaltire o per lo meno controllare lo spostamento dei rifiuti nello spazio.

I rifiuti di grandi dimensioni possono essere rintracciati dai radar, quelli di dimensioni più piccole sono difficilmente rintracciabili in modo continuo.

**SPAZZATURA SPAZIALE** Le stazioni spaziali in orbita, consumano circa 12 tonnellate di materiale all'anno che deve essere stoccata. E poi periodicamente sono trasportati sulla terra da navicelle di uso commerciale e sono riciclati o altrimenti vengono bruciati direttamente nell'atmosfera.

***Qual è il problema?*** La NASA ha comunicato che in futuro ci saranno molte più missioni spaziali a lungo termine. Il problema di queste missioni:

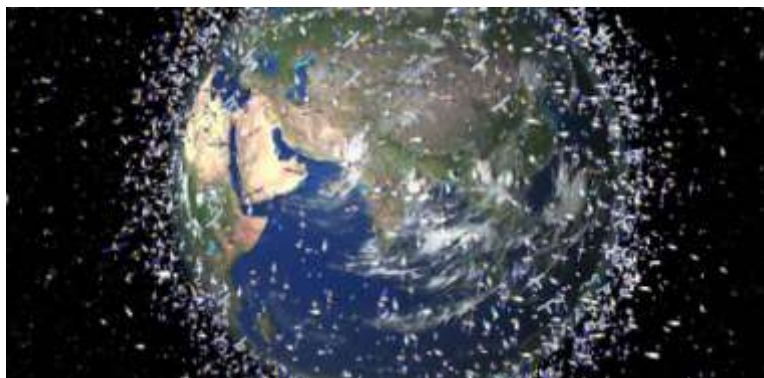
- Le navicelle non potranno dipendere più dalla terra per i rifornimenti e per i rifiuti poiché si troveranno troppo distanti da essa.
- I rifiuti occuperanno spazio nella navicella portando danni fisici e biologici all'equipaggio.





## Ipotesi risolutive:

- Per i rifiuti su missioni a lungo termine la NASA sta progettando delle suite con capacità evolute che fornisce delle funzioni specifiche.
- Un altro sistema è il TCPS (Trash Compaction and Processing System) che si sviluppa in 2 fasi prima che possa entrare in orbita.



Prima fase: creeranno TCPS e dovranno fare tutte le revisioni

Seconda fase: test a bordo del IIS (stazione spaziale internazionale).

*S. Bovarini, L. Kauffmann, 3B*

## L'importanza della lettura

La lettura è un'attività che apre la mente alle emozioni. La lettura rilassa e al contempo fa riflettere. Io penso che sia un messaggio (come un SMS) un po' più lungo e scritto sulla carta. Spesso, quando scrivo un messaggio su Whatsapp, mi sembra di scrivere una piccola storia, soprattutto quando racconto un avvenimento saliente che mi è successo. Cerco sempre di metterci aggettivi, avverbi e tante parole per rendere il messaggio chiaro alla persona a cui sto scrivendo, per farle comprendere le mie emozioni di quel momento. Le pagine di un libro funzionano allo stesso modo, sono volte a trasmettere le emozioni dello scrittore al lettore attraverso personaggi e avvenimenti. Questa è la differenza che si denota in un libro rispetto a un film. Nel film le emozioni le sente solo il pubblico, non chi ci lavora o lo produce, e proprio per questo non c'è una riflessione profonda nel film, anche se le emozioni sono più forti.

L'emozione è la guida di un avvenimento, ma le due cose sono strettamente legate, senza l'una è inutile l'altra. Un avvenimento è proprio ciò che raffigura un'emozione ed è grazie a questo che la si può scoprire.



Conoscere le varie vicende del libro infatti significa conoscere le varie emozioni, scoprirle ed assaporarle. Ed è grazie agli avvenimenti che si verificano che la lettura permette di vivere tante vite, tristi o allegre che siano. Mentre il film è piatto e quadrato perché è su uno schermo, il libro ha una profondità, permette al lettore di trovarsi in luoghi diversi e magari col protagonista. Il libro non è solo intrattenimento, ma pure riflessione: riflessione sulle proprie emozioni, riflessione sulle emozioni dello scrittore e le emozioni dei personaggi. A volte, si tratta di riflessioni personali sulla propria vita, perché ci si ritrova nel protagonista o capitano le stesse cose che sono capitate al protagonista e magari questo ha reagito allo stesso modo del lettore o in modo diverso. Ecco che al lettore vengono dei dubbi, viene in mente di cambiare leggermente e di fare delle cose che altrimenti non si farebbero. Questo è ciò che intendo per lettura e riflessione.

Questo nei film non succede. Nonostante il film in generale abbia avvenimenti di una vita o di una nazione da raffigurare, tende ad essere soprattutto qualcosa che piaccia al pubblico, anche se alcuni fanno pensare, pur rimanendo sempre vuoti d'emozioni. E dico vuoti perché l'unico che prova emozioni è lo spettatore e nessun altro.

Il film è più apprezzato perché più immediato, più veloce, in movimento. Il film ha la musica.

Io credo (forse solo perché sono un apprendista musicista) che la differenza più importantedel film sia la musica. La musica è il miglior mezzo per trasmettere un'emozione, arriva prima delle parole in un libro o di una coltellata in un film. Se il libro avesse la musica, probabilmente sarebbe molto più apprezzato dalle mie generazioni, che sono più propense a gradire una cosa rapida e istantanea (perché è di quello che la tecnologia si compone) che una cosa lenta e impegnativa come un libro, per quanto in realtà, se lo si ama, non è nulla di tutto ciò, ma l'impegno sta nell'amarlo.

La lettura non si sta estinguendo, è solo in un momento di rottura con le future generazioni, però sono sicuro che la tecnologia farà in modo di renderla più apprezzabile anche per loro, pur mantenendo intatte le sue millenarie caratteristiche.

*T. Del Nero 3A*

## **GIOVANI, QUESTI SCONOSCIUTI?**

Come tutti gli esseri umani (anche se molti non lo accettano) anche noi facciamo parte della famiglia animale e come gli animali compiamo un ciclo vitale, che però non si limita solo a nascere, crescere, riprodursi e morire.

A differenza degli animali, noi abbiamo sviluppato delle differenze che ci vanno a "etichettare", come il carattere o lo stile di vita, l'età o la nazionalità. Molti di questi aspetti li possiamo trovare nel nostro ciclo vitale che è diviso in diverse "fasi-etichetta".

Come prima "etichetta" abbiamo i neonati, che vanno da 0 a 3 anni, cioè il periodo del nido; poi abbiamo i bambini, da 3 a 11 anni e qui si passa all'asilo e alle elementari; successivamente si trova la preadolescenza, dagli 11 ai 13 anni; infine inizia l'adolescenza, fino ai 18 anni, la maggiore età.

Negli ultimi due casi (preadolescenza e adolescenza) possiamo vedere diversi fenomeni nei ragazzi,

tra cui l'inizio di una "ribellione alle regole" spontanea: i ragazzi inizieranno a entrare in "gruppi" per non sentirsi soli e per avere qualcuno con cui infrangere le regole, perché a quest'età diventa "figo" farlo. Prendiamo un esempio: se si dice a un bambino di non aprire una porta, probabilmente non lo farà, o se lo farà è perché è curioso del motivo per il quale non si vuole che lo faccia, ma un adolescente lo farà per il gusto di fare una cosa che non dovrebbe e ci troverà più gusto se qualcuno cercherà di impedirglielo o di controllarlo. In parole povere: più gli si impedisce qualcosa, più lui sarà attirato da quel qualcosa.

Come fenomeni comuni, che manifestano questa "ribellione", abbiamo tingersi i capelli, vestirsi con colori sgargianti o cupi, avere oggetti di marca o ascoltare un certo tipo di musica.

Alcune delle "etichette" più conosciute sono:

i "ricchi", anche detti "figli di papà", quelli che hanno tutto quello che vogliono quando vogliono e come vogliono, senza alcuno sforzo;

gli sportivi (è possibile ritrovarli nelle serie TV americane) che vanno meglio nell'attività fisica e di solito appartengono anche al gruppo precedente; spesso questi due gruppi evitano tinte sgargianti ai capelli e piercing, a volte hanno qualche tatuaggio.

In seguito abbiamo le persone comuni, ragazzi "normali" che non appartengono a dei gruppi particolari e che hanno solo una propria cerchia di amici.

Dopo possiamo trovare i dark (la maggior parte di ragazzi con tatuaggi, piercing o capelli colorati arriva da questo gruppo, ma non tutti sono così, questi sono solo esempi), che si dividono in varie categorie, le più comuni delle quali sono gli emo, i punk, i rock e i metal. Tutti questi prendono il nome dal tipo di musica che ascoltano. Ognuna di queste categorie ha degli standard: i ragazzi/emo di solito si riconoscono per i capelli tinti, con un ciuffo che ricade sopra l'occhio per coprire il volto, tendono a truccarsi in modo chiaro e fare il contorno occhi in nero, molti hanno dei piercing e usano un stile total black. I requisiti caratteriali variano perché negli emo, come in tutti gli altri insiemi, ci sono dei sottoinsiemi. Nonostante tutti i sottoinsiemi, gli emo hanno dei punti in comune: autolesionismo (ci tengo a specificare che non tutti lo praticano), depressione o senso di solitudine, tanto che per il loro comportamento solitario vengono spesso presi di mira dai bulli e maltrattati (gli emo non rispondono mai alla violenza, se se ne picchia uno, è più probabile che si metta a piangere invece di rispondere) e tendono ad amare la musica e la solitudine. A molti non piace essere "etichettati", non hanno vergogna a piangere davanti a tutti, ma lo fanno in silenzio e cercano di non essere notati

I punk, i rock e i metal sono tre stili diversi, ma hanno un abbigliamento abbastanza simile: a differenza degli emo non portano capelli sugli occhi, ma hanno pettinature più forti, i punk e i rock

hanno molto spesso i capelli in una cresta, i punk adorano i giubbotti di pelle e le catene, i metal e i rock prediligono come accessori bracciali, cinture o collari borchiati e spesso usano delle catene da attaccare ai pantaloni.

Come possiamo notare, le varie “etichette” usano il proprio abbigliamento per esprimersi e, in base a ciò che provano, si vestono in modo diverso: i nerd, gli emo, i figli di papà... ognuno ha il proprio codice di abbigliamento che rispecchia se stesso. Nel total black possiamo trovare ragazzi che si nascondono o ragazzi pieni di vita che fanno casino, dipende da persona a persona. Io non trovo giusto impedire ai ragazzi di esprimersi: se uno si vuole fare i capelli blu o arancioni, dovrebbe farli e nessuno glielo dovrebbe impedire, perché impedire ad un emo d’esprimere il proprio stato d’animo è come impedire a un ragazzo qualunque di parlare.

In Italia c’è il diritto di espressione (ossia di dire ciò che si pensa), allora perché un ragazzo o una ragazza hanno l’obbligo di tenere i capelli del colore naturale, oppure di non farsi un piercing? Solo perché le persone non li accettano per quello che sono? Noi non dovremmo impedire loro di esprimersi, anzi dovremmo supportare questi ragazzi, perché hanno il coraggio di mostrare al mondo quello che sono senza maschere o finzioni, perché alla fine i ragazzi con i capelli tinti o i tatuaggi o i piercing sono ragazzi normali, e solo perché si esprimono la gente li cataloga come drogati o persone da cui è meglio stare lontani.

Ovviamente in alcune situazioni va seguito un certo codice di comportamento, ma non ci dovrebbero essere regole che vietano l’utilizzo di colori chimici o piccoli oggetti di ferro per esprimersi.

Ognuno può fare ciò che vuole con il proprio corpo.

*Caterina Dorigo - 3°*

## ○ **Scrittura creativa**

### **DESCRIVO UNO STRANO PERSONAGGIO**

Un giorno, mentre andavamo da Mac Donald, incontrai un tipo strano. Gli andai vicino e mi disse che si chiamava Frank ed aveva 54 anni.

Frank era un tipo molto semplice:

non aveva una casa, ma viveva in mezzo alla strada, anzi, era un artista di strada.

Era molto simpatico e felice, anche se non aveva nessuno che gli stesse vicino. Ogni giorno faceva il mimo per i bambini che passavano e loro si divertivano molto.

Aveva dei capelli lunghi e castani, degli occhi splendidi, il naso alla francese e la sua bocca era rosea e carnosa.



Aveva un abbigliamento molto colorato e divertente: un cappellino con scritto sulla visiera Love Real Madrid e una camicia bianca candida, con una cravatta a pois blue che sbucava da sotto. Indossava dei pantaloni lunghi, un po' troppo corti, color cammello, una cintura nera con fibbia oro e dei calzini a righe orizzontali bianche e rosse. Calzava delle scarpe nere larghe che parevano due barche. Frank era un tipo che amava i bambini e per loro continuava a lavorare, anche se non aveva nessuno che lo incoraggiava, ma i bambini erano la sua speranza e il suo amore.

*F. Longo, 1B*

## ○ DIALOGO

# Il senso del Natale

Babbo Natale e Jack Frost si incontrano e discutono sul senso del Natale sotto un gigantesco albero di Natale.

Babbo Natale (BN): Ciao, Jack! Anche quest'anno ci siamo e, come vedo, sei sempre in giro a fare scherzi.

Jack Frost (JF): Ehi, Nord, certo! Il divertimento prima di tutto, altrimenti che Natale sarebbe?

BN: Ci risiamo, sempre la solita storia, ma il Natale è ben altro.

JF: E dimmi, Nord, cosa sarebbe? Solo e soltanto i regali che porti tu?

BN: No, la meraviglia.

JF: Ma la meraviglia tramite i regali si dimentica, mentre il divertimento, beh, anch'esso è momentaneo, ma resta nei cuori.

BN: E' qui che ti sbagli, Jack! Anche la meraviglia resta come ricordo. Insomma non ti ricordi quando eri piccolo, le luci, la speranza e infine la sorpresa?

JF: Lo sai benissimo che non ho ricordi della mia infanzia! Comunque questa cosa tra di noi non riusciamo a risolverla, ci serve l'aiuto di un saggio.

BN: Hai ragione ed io so proprio a chi rivolgermi.

Ed ecco che entra in scena...

Socrate (S): Buongiorno, signori Nicholas e Frost. Io sono Socrate, filosofo. Come posso aiutarvi?

BN: Ecco, signor Socrate, Frost ed io abbiamo una piccola incomprensione.

S: E dunque dimmi, Frost, qual è la vostra incomprensione?

JF: Nord pensa che il Natale sia meraviglia, mentre io divertimento.

S: Bene, prima per caso vi ho sentiti dire che sia la meraviglia sia il divertimento restano nei cuori. Ebbene, è così? Siete d'accordo su questo?

BN e JF insieme: Sì

S: Quindi veramente, signor Nicholas, pensi che il divertimento non serva al Natale? E tu, Frost, che la meraviglia non sia importante?

BN: In effetti, Jack, senza il divertimento che porti con la neve i bambini non avrebbero meraviglia e non crederebbero più in me.

JF: E la tua meraviglia è anche sorpresa e divertimento.

BN e JF insieme: Grazie, signor Socrate.

S: Di niente, non ho fatto nulla. Vi siete messi d'accordo da soli.

E così da allora non litigarono più e unirono meraviglia e divertimento per fare del Natale un momento speciale.

*Noa Borzone - 1A*

## LA SCELTA DELL'ASINO E DEL BUE

Oh, quanto è bello il Natale con i canti, i balli e le persone felici; e poi la faraona è da leccarsi i baffi da quanto è buona.

Bue: Oh, dai asino, racconta la nostra storia!

Asino: Oh sì sì, è successo tutto quando Maria e Giuseppe cercavano degli animali per il viaggio. Per prima arrivò una volpe e disse: "Io ruberò uova e latte per Gesù".

Ma Maria disse: "Il Signore non ruba".

Poi arrivò un leone e disse: "Io allontanerò le persone che si avvicineranno a Gesù".

Ma Maria disse: "Il Signore non allontana, il Signore avvicina".

L'angelo che aveva portato gli animali si accorse che nessuno andava bene, finché vide me e il bue e venne a dirmi: "Perché non andate voi con Maria e Giuseppe? Potreste allontanare le mosche con le vostre code, così non andranno su Gesù Bambino".

Asino: Bue, perché non racconti tu il finale?

Bue: Davvero?! Grazie, bello!

Asino: Prego!

Bue: Noi accettammo.

La morale è che se aiutate delle persone diventerete un pezzo della storia.

Asino e Bue: Fine.

Giulia Sircana – 1 A

## INVENTO

### MISTERO E TERRORE

*L'atmosfera era inquietante.*

*Il sinistro castello si ergeva su una solitaria ed inaccessibile rupe circondata da una cupa foresta di abeti.*

*Il cielo era ormai buio. Sopra al bosco nero aleggiava un'impalpabile nebbia, che avvolgeva ogni cosa come una gigantesca ragnatela.*

*Nell'oscurità, una piccola casa muta sembrava una voragine spalancata sul nulla. Il portone cigolante era come un pianto di bambino che invitava ad un ultimo respiro. Le finestre rotte e appannate erano come logori occhiali dalle spesse lenti. I muri immobili rappresentavano un'entrata senza via d'uscita. Il tetto era composto da tegole ammuffite. La staccionata di legno marcio sembrava una mano con lunghe unghie pronte a catturare la preda.*

*Nella muta casa si intravedevano i deboli bagliori delle candele di cera che ricoprivano il pavimento, una cera bollente che nessuno osava toccare. Dopo il portone cigolante, un lungo e impolverato corridoio che inghiottiva la vittima in un vicolo cieco che, una volta superato, non poteva essere ripercorso.*

*La luce scarseggiava, tranne che in una stanza, al piano di sopra. Salendo le scale pericolanti, attraversando il corridoio dei quadri rappresentanti sempre lo stesso soggetto, un anziano, James Odd, e superando una porta di legno di quercia, si entrava in una stanza*

*illuminata da un'unica lampada ad olio, sopra un tavolino vicino ad una poltrona rivolta alle finestre con le tende chiuse. Sulla parete era appeso un enorme crocifisso con appesa una statua dell'anziano. La statua non aveva un'aria triste, ma un'espressione vendicativa e minacciosa.*

*Esattamente al centro della poltrona si trovava un orologio da taschino che indicava le ore 23:01; l'orologio era d'oro e cristallo, le lancette sembravano braccia arrugginite.*

*Ad un certo punto Philip sentì il rintocco delle 23:00 dell'orologio nell'angolo della stanza, senza pendolo però. Si sedette sulla poltrona, guardò l'ora: erano ancora le 23:01. Si alzò dalla poltrona e spalancò le tende che davano sul balconcino pieno di edera secca. Sotto al balconcino c'erano una fossa scavata ed una lapide sporca di terra.*

*Philip tornò dentro, la statua non era più lì, era sulla poltrona con l'orologio in mano.*

*"Cosa succede?!" si chiese Philip.*

*La statua non aveva più gli occhi chiusi, li aveva spalancati su di lui.*

*Philip indietreggiò fino al balcone con l'edera e cadde.*

*La fossa era piena ora: la terra aveva coperto il corpo, la statua era sul crocifisso, l'orologio sulla poltrona e la scritta*

*"PHILIP NEEL, 31 OTTOBRE 1896, 23:01"*

*sulla lapide.*

*A. Biffi - 3 A*

## Il messaggio

“Anno 3333. A bordo della navicella spaziale DK64.

È il co-capitano Carrera che parla. Sono l'unico rimasto a bordo del veicolo che mi ha salvato la vita. Mi trovo sul pianeta Themis. I miei compagni sono là fuori, al freddo, senza polso.

Rimasto abbandonato come un peluche di una bambina ormai troppo cresciuta, saluto dall'oblò del DK64 con la mano quegli stupidi che non hanno voluto ascoltarmi e che ora non potranno più sentire nulla. Provo un po' di pena, sì, ma non per loro, non per quelli che hanno umiliato il loro compagno che avrebbe potuto salvarli. No, non mi interessa più niente ormai, ormai sono là fuori con lo sportello che io ho chiuso, non mi interessano più.

Le giornate solitarie e indefinite di questo pianeta mi hanno fatto capire che la solitudine è l'unico modo per essere coscienti del pericolo che si racchiude in ognuno di noi. Ma nulla ormai importa, il mio unico obiettivo è tornare sul pianeta blu e far sapere al mondo che io e solo io ho scoperto questa nuova fonte di energia, il GMP, Guanis Monacium Perlato. Il GMP è l'unica fonte di energia infinita e naturale. Qui ce n'è in quantità abbondanti e credo che per tornare sulla Terra la userò e che, grazie ai test che io ho fatto, arriverò prima che il pianeta si paralizzi per sempre. Grazie a questa nuova scoperta sarò l'eroe di tutti!

Il mio mondo sta per spegnersi; l'acqua, l'aria, il calore del sottosuolo, smettono di esistere sotto i nostri occhi. Certo che l'umanità meriterebbe una bella punizione, una punizione che ci farebbe pentire di tutto quello che il pianeta ha subito per far sviluppare un popolo che tra pochi attimi smetterà di esistere. Naaah, ma che sto dicendo? La Terra, grazie a questa nuova risorsa, rinascerà, o come prima o come io deciderò che rinasca, perché io sono l'ultimo uomo della Terra!”

Questo è il messaggio che rimbomba nello spazio da pianeta a pianeta, avvisando i popoli a venire e i popoli che non hanno più tempo di cambiare le cose e che faranno la stessa fine del pianeta blu.

*Anna Biffi - 3°*

## LA VACANZA STUDIO

Andrew era un ragazzino come gli altri: andava a scuola e aveva anche voti molto buoni, leggeva anche molti libri, per esempio oggi stava leggendo un libro su dei marziani. Per fargli una sorpresa (per via dei suoi buoni voti) i suoi genitori decisero di mandarlo in vacanza studio; quando glielo dissero lui era felicissimo, non vedeva l'ora di partire. Era arrivata l'estate e i suoi genitori lo lasciarono con una famiglia della Florida. Arrivato in Florida, trovò la famiglia Smith, che lo accolse molto volentieri, gli fece anche fare il giro del vicinato. Passarono un po' di giorni e sembrava andare tutto bene, quando un giorno Andrew sentì una telefonata tra il papà e un collega di lavoro. Il papà disse: «Ma non possiamo, c'è un ragazzo vero in casa per una vacanza studio!» e il collega ribatté: «Non potete, avete già spostato la data del collaudo più volte, i tuoi figli hanno bisogno di fare un collaudo urgente, sono ancora prototipi».

Dopo questa chiamata passarono due giorni e Andrew si insospettì sempre di più. Vide la mamma fare una torta mettendoci dentro i chiodi, vide i due bambini giocare sopra un pezzo di legno pieno di spine a piedi nudi senza farsi nulla, e vide ancora il papà avvitare una vite appoggiando sopra la vite il dito e facendolo girare su se stesso. Poi ci fu un'altra chiamata con la quale il collega del padre gli disse di liberarsi del ragazzo vero, allora lui fece in modo di non destare sospetti; loro gli comprarono un biglietto per tornare a casa dai propri genitori, ma prima di imbarcarsi sull'aereo Andrew si nascose e seguì la famiglia.

Arrivarono davanti a un edificio pieno di sistemi ma facendo il giro largo riuscì ad entrare, poi si nascose dietro un mobile pieno di provette, e si mise ad ascoltare; sentì il presidente di quella azienda dire: «Noi siamo le persone che rivoluzioneranno il mondo intero, noi siamo la prima azienda che ha creato dei robot in grado di pensarla come noi, di vivere come noi e di essere come noi». Dopo questo discorso ci fu un momento in cui tutte le persone che erano lì ad ascoltare si misero ad applaudire. Alla fine il direttore riprese: «E noi saremo anche i primi a conquistare il mondo con questi robot che sono e che, come ho già detto, pensano come noi, riusciremo a creare le vite che abbiamo sempre desiderato e se qualunque persona dovesse soltanto provare a fermarci sappiate che verrà uccisa». Alla fine del discorso le persone si alzarono in piedi e ci fu una pioggia di applausi; Andrew ne approfittò per andarsene e così andò alla NASA per raccontare ciò che aveva sentito. Nessuno gli credette, a parte due fisici specializzati in navicelle spaziali, perciò la NASA concesse loro un po' di materiale di scarto per costruire una navicella spaziale in grado di portare il più possibile della popolazione su Marte.

Dopo qualche settimana riuscirono a completare la navicella spaziale, ma per loro sfortuna i robot scoprirono il loro piano, quindi dovettero decollare al più presto. Radunarono tutte le persone della Florida. Erano tutte pronte a partire ma c'era un problema: un propulsore della navicella era guasto perché materiale di recupero.

Intanto nella sede dei robot il generale mandò venti robot per uccidere Andrew, ma con un po' di aiuto Andrew riuscì a mandare in cortocircuito i robot e a prendere i pezzi di ricambio per la navicella spaziale, così riuscì ad aggiustarla.

Alla fine tra spari e urla riuscirono a decollare.

Fu un viaggio un po' burrascoso e per salvare la vita a tutte quelle persone Andrew decise di fare un atterraggio di emergenza. Riuscirono a sbarcare su un pianeta deserto, era giallo e blu con degli alberi che come tronco avevano un bastoncino di zucchero e la chioma era di marshmallow: troppo bello per essere vero; infatti, appena scesi dalla navicella spaziale, tutto si fece più grigio e tutti svennero; l'ultima cosa che Andrew vide furono tre sagome con delle teste giganti e un collo talmente sottile che pareva quasi una matita.

Quando si svegliarono si ritrovarono tutti legati su delle sedie, con una maschera che riproduceva l'atmosfera della Terra. Andrew li riconobbe subito: erano i marziani del suo libro. Cercò di liberarsi, si dimenava di qua e di là ma niente da fare. Allora i marziani presero un'arma che assomigliava molto ad un fucile normale, ma molto, molto più grosso; inseriva anche un caricatore con una boccia di vetro con dentro una polvere colorata. Lui vide quest'arma puntata contro di lui e poi non vide più nulla.

## *Un qualcosa di nascosto*

Lucas era un bambino come tutti gli altri: nato in America, da genitori felicemente sposati, con la media dei voti a scuola buona e con un desiderio: visitare la N.A.S.A.

Un giorno a scuola scoprì che il miglior alunno avrebbe avuto un premio: la possibilità di visitare per un giorno la N.A.S.A.

Ovviamente si impegnò e riuscì a vincere quel premio.

Il giorno della visita si era preparato al meglio portando con sé i suoi progetti scientifici, come il robot cane, fatto di bulloni e cavi in grado di scodinzolare e di riconoscere una pallina. Un altro era il suo telefonino giocattolo: lo aveva trasformato in un vero e proprio cellulare, ma molto più avanzato.

Quando arrivò, ciò che lui riteneva super-tecnologico era niente in confronto a ciò che vide alla N.A.S.A. Vietarono l'accesso ai suoi genitori e così entrò accompagnato solo da due individui inquietanti, senza naso e con la pelle lucente.

Arrivato alla centrale di controllo vide che tutte le sedie e i tavoli da lavoro volteggiavano in aria, gli schermi dei computer erano così grandi e straordinariamente leggeri, la macchina per il caffè o per la cioccolata era un robot in grado di muoversi e servire la bevanda da solo; da lì capì che pure i due individui che l'avevano accompagnato erano dei robot. Tra tutte quelle macchine c'erano tre signori che lo stavano guardando: erano degli astronauti che avevano compiuto una missione insieme.

Uno era Georg Manet, il capitano, diplomato in meccanica informatica spaziale; il secondo un semplice signore di nome Tom Bert e il terzo era quello che più metteva paura a Lucas.

Avevano fatto vedere a Lucas tutto ciò che c'era in quel posto: dal bagno super tecnologico alla sala macchine, dall'hangar al laboratorio scientifico con tutti i vari progetti.

Ad un certo punto Lucas notò una stanza da cui fuoriusciva una luce lampeggiante che richiamò la sua attenzione. Sovrastato dalla curiosità, decise di mentire agli astronauti dicendo loro che andava in bagno, invece, quando nessuno lo vide, aprì la porta della misteriosa stanza. Scoprì che dietro quella porta c'era una gigantesca navicella aliena proprio come la rappresentavano nei film. Incuriosito sempre di più, decise di entrare dentro la stanza, girò intorno alla navicella e ad un certo punto notò che dalla navicella fuoriusciva del sangue.

Preoccupato, Lucas tentò di aprire in un modo qualsiasi la porta, toccando ovunque riusciva ad arrivare.

Trovò un pulsante rosso, lo schiacciò e si aprì una porta molto alta. Lucas entrò; immediatamente una puzza di marcio molto forte che proveniva da lì dentro lo colpì; e più entrava più aumentava l'odore. Lucas intravide dei corpi ricoperti di sangue, identici ai tre astronauti che l'avevano accompagnato durante la visita. In più vide altri sette uomini con dei camici da scienziati, solo che non erano bianchi, ma rossi!

Spaventato, uscì fuori urlando, ma si imbattè nei tre finti astronauti. Erano cambiati, non avevano più un aspetto umano ma mostruoso, la bocca ricoperta di bava con lunghi denti affilati; le mani non era più umane, bensì di un mostro; gli occhi erano diventati tutti neri, niente pupilla, solo nero!

Lucas non riuscì a trattenere un urlo di paura unito alla sofferenza del bambino che sapeva che non sarebbe mai più ritornato dai suoi genitori.

*J. Pedrazzini – 3 A*

## **LA TERRA È AL COLLASSO**

### **ANTEFATTO**

In questo periodo, i marziani e gli essere umani convivevano perché tutto fosse più semplice. Il mondo era unito, ma l'est e l'ovest del pianeta erano completamente differenti. Russi, Giapponesi e Cinesi (schiavi dei Giapponesi) erano costantemente in guerra contro Europei e Americani del nord. Si lottava: si lottava al confine Russo con l'Europa, nel Mar Nero, per aria, nell'Oceano Pacifico.

Ma questa guerra aveva un fine prettamente legato alla sopravvivenza dei Paesi



dell'Ovest. La Russia e il Giappone avevano incominciato a "rubare" fonti energetiche all'Europa e all'America del nord, e avevano iniziato a scavare nell'Antartide provocando un disastro naturale. Fra l'altro il Sole si stava spegnendo e funzionava come una lampadina: on-off, on-off. Spesso le città rimanevano oscurate anche per gran parte del giorno, poi venivano illuminate, ma la luce del sole non durava mai più di 2 ore, a volte capitava che la Terra venisse illuminata più volte al giorno. Ogni giorno quel periodo di luce si spostava di 3-4 minuti in avanti, e se prima la luce fosse arrivata alle 9 del mattino, la settimana dopo sarebbe arrivata alle 9.30. Non sempre però la scienza era riuscita a prevedere per quante volte al giorno il Sole avrebbe illuminato la Terra. Possiamo dire che se avesse incominciato a illuminare alle 9, man mano avrebbe incominciato ad illuminare sempre più tardi. Ma se improvvisamente avesse illuminato per 3 volte al giorno anche alle 4 del pomeriggio e alle 10 di sera, non si sarebbe saputo il motivo. Gli scienziati erano focalizzati su questo: capire secondo quale legge dell'astronomia si sarebbe potuto prevedere quando la luce si sarebbe accesa e quando questa si sarebbe spenta nei diversi orari quotidiani. Grazie a questo, secondo gli scienziati occidentali si sarebbe arrivati a una soluzione. Ma il mondo era tutto una promessa e mai una verità. Il fatto di stare però quasi sempre 2/3 della giornata senza luce (e quindi al freddo) comportava un utilizzo maggiore di fonti energetiche per il riscaldamento e soprattutto gli orientali rubavano a quelli d'occidente tutte le fonti energetiche non rinnovabili, come petrolio e gas naturale.

#### **TRAMA DEL RACCONTO**

La civiltà occidentale stava per esaurire tutte le risorse.

Ma il dottor Genovel Proton e il suo assistente Jennick Allucination, venienti dagli Stati Uniti, avevano ideato un nuovo materiale che avrebbe consentito al Sole di riaccendersi definitivamente. Ciò avrebbe avuto ripercussioni traumatiche per Mercurio, che probabilmente avrebbe ricevuto un'onda di calore emessa dal Sole (che si sarebbe spenta poco prima di arrivare a Venere, secondo i due scienziati) che lo avrebbe ridotto a brandelli.

Secondo le stime, dopo aver eseguito lo sgancio di questo materiale, si sarebbe potuto ritornare a scavare sulla Luna per utilizzare nuove fonti energetiche. Il Materiale da solo (che si chiamava Xiloxito) doveva essere unito a una minima percentuale di un altro materiale piuttosto radiogeno: l'Agzdan. Questo materiale era tipico del deserto del Gobi, quindi non si trovava in occidente. Una ragazzina e il suo androide si offrirono come volontari per andare a prelevare 1-2 kg di quel materiale. L'Agzdan grezzo è in realtà grigio, ma se rotto (possibile solo col laser a 650-700°C) emana una quantità di radioattività pari a quella generata



dal Sole più 260 bombe nucleari lanciate in uno stesso punto. Dipende anche da che quantità di Agzdanè stata rotta. Solo 2 kg producono meno del 0,42% dell'effetto che ho scritto. Dunque lo Xiloxito era una sorta di amplificatore di quella potenza che si poteva espandere per tutta la superficie del sole regalandogli altri 10.000-12.000 anni. Ci voleva poi un altro materiale, che sarebbe stato lanciato dopo 2-3 anni dal lancio dello Xiloxito, per allungargli la vita di centinaia di migliaia di anni.

Il materiale si chiamava Martolono ed era rintracciabile su Marte (33% in possesso degli occidentali).

La ragazzina, a nome Beppina (come la chiamavano tutti), venne consacrata dal sacerdote di Stato e in seguito dal presidente americano. La missione comprendeva atterrare con un drone in Pakistan con l'aiuto di un agente pakistano a nome Jafar e da lì proseguire a piedi, con un'identità falsa, fino a una miniera nel deserto del Gobi.

Da lì rubare quella quantità di Agzdan e poi tornare attraverso lo stesso percorso. La missione era difficile, ma Beppina partì col suo androide.

Dopo un paio di giorni atterrò in un deserto pakistano dove l'aspettava Jafar. Solo dopo 40 giorni riuscì ad arrivare al Deserto del Gobi. Si intrufolò in una miniera verso l'una e trenta di notte (ed era buio pesto) e riuscì a prendere 2,9 kg di pietra. Per fortuna dopo più di 50 giorni riuscì a salpare per nave e a circumnavigare tutta l'Africa insieme al suo androide. Appena consegnata la pietra agli scienziati Proton e Allucination si sentì davvero soddisfatta: divenne l'eroina dell'occidente.

Prima che l'Oriente di fatto riuscisse a comprendere il trabocchetto, un team di astronauti riuscì ad arrivare sulla Luna e da una centrale lanciò lo Xiloxito con l'Agzdan e il Sole, nel giro di qualche settimana, incominciò pian piano a mantenere una luce tiepida e costante. L'occidente era riuscito nel suo intento ed adesso non rimaneva altro che scavare sulla Luna.

*T. Del Nero - 3A*

- **Epica**

## SULLE ORME DI ULISSE

Noi ragazzi della I B abbiamo finto di far parte di un'agenzia di viaggi chiamata "Itinerari famosi" e abbiamo organizzato un viaggio che ripercorre alcune tappe del viaggio di Ulisse attraverso il Mediterraneo. Prima di partire, abbiamo letto i brani epici e raccolto varie informazioni che ci sono servite per presentare l'itinerario ai nostri clienti.

Ecco una delle tappe del nostro viaggio che due di noi (Carolina Zorer e Martina Lavazza) hanno illustrato in un cartellone.



Ed

ecco come due di noi (Sara Ruggerone e Zoe Pozzi) hanno organizzato l'ultima tappa nell'Isola di Itaca!

ZOE POZZI

SARA RUGGERONE

# Rivivi anche tu la vendetta di Ulisse

Agenzia viaggi Odissea Travel



Mappa di Itaca



Tour di Itaca

## PROGRAMMA



1

VENERDÌ

Partenza e attività

2

SABATO

Attività

3

DOMENICA

Attività e rientro



Penny's Palace



**-VENERDI**

- Partenza ore 6:00 con L'Acino Airlines dalla terra dei Feaci a Itaca
- Durata del volo 15 min
- Trasferimento in Hotel "da Eumeo il Porcaio"
- Pranzo al sacco con affettati del Porcaio Eumeo
- Travestimenti e giochi di magia nel pomeriggio con elemosina in centro ad Itaca
- Ritorno in Hotel
- Gioco serale "Telemaco game : trova la strategia per distruggere i Proci"

**-SABATO**

- Partenza alle 6 per "Penny's Place" alla ricerca del fantasma di Argo
- Pranzo con 108 Proci
- Tiro con l'arco "ad eliminazione"
- Premiazione da parte di Penelope, proprietaria del Penny's Palace
- Serata Quiz
- Pernottamento a Palazzo per il vincitore

**HOTEL DA EUMEO IL PORCAIO**

Esperienza unica in Hotel 2 stelle a contatto con la natura, i maiali e i prodotti tipici locali.



## **-DOMENICA**

- Tour di Itaca e delle sue campagne dove visse Laerte
- Rientro in Italia



**“ Ulisse, Penelope, Telemaco, Atena : un’esperienza  
unica nella terra di Itaca da NON PERDERE”**

---

# In viaggio con Ulisse!







- *Un po' di storia*

## La mia lezione su

### Robespierre e il Terrore

Ho deciso che il tema per la lezione di storia di domani in seconda media, sarà "Robespierre e il periodo del Terrore". Inizierò a spiegare come Robespierre sia arrivato a coprire una carica di tale importanza, cominciando la sua avventura come deputato nella Convenzione. La decapitazione di re Luigi XVI e la lega antifrancese mi darà l'occasione per una veloce descrizione della situazione politica in Francia e in Europa in generale.

Parlerò di Robespierre riformatore: egli fece approvare il suffragio universale maschile, il calmiere, impose la pena di morte agli accaparratori e la leva in massa dei giovani, cosa che permise la nascita di un grande esercito popolare.

Concluderò con alcuni episodi tra il macabro e il curioso. La ghigliottina era la macchina usata per eseguire le condanne a morte e lo strumento usato per applicare il "terrore"; con questa macchina fu giustiziato anche Robespierre contro cui si rivoltò la stessa rivoluzione. Si riteneva che la ghigliottina fosse uno dei modi più "umani" per uccidere: un colpo di una lama tagliente e tutto era finito. Lavoisier però, scienziato fino alla fine, condannato alla ghigliottina, aveva dato ordine ad un garzone di contare quante volte avrebbe sbattuto le ciglia dopo che la testa fosse stata staccata dal corpo: furono contati ben quindici battiti. Studi successivi hanno dimostrato che i neuroni, le cellule che compongono il cervello, sono attive per più di un minuto dopo la decapitazione.

Farò sbattere quindici volte gli occhi ai miei alunni perché capiscano cosa significhi il terrore che Robespierre stesso, alla fine, ha provato. *L. Ostuni, 2B*

## "Fango e gloria"

"Fango e gloria" non è un film sulla Grande Guerra: è molto più di un film!

L'epoca in cui la gente pensava che la guerra fosse finita era un'epoca in cui a casa si pregava per la fine e al fronte si pregava per tenersi la pelle addosso.

Le scene sono la perfezione per rappresentare un tipo di argomento così cruento e drammatico; tutte le riprese sul campo di battaglia sono oltre l'immaginazione di chi non era lì, lì a combattere, lì a marcire, lì a sperare di tornare a casa, ma non nella bara, no, non col pensiero, sperare di tornare a casa per il solo desiderio di rivedere finalmente le persona a cui si pensava e che ti pensava.

Questo è quello che mi ha suscitato il film, il pensiero che ben 650mila persone sono morte per una stupidaggine.

La cosa che mi fa più arrabbiare è che le persone che parlano, che si vantano di aver vinto non sanno cos'è davvero successo, cosa hanno passato militari, marinai, alpini; loro non lo sanno. Io però ho riflettuto, ho riflettuto su quanto le persone prendano come gioco una cosa così grave.

Io, dopo aver passato la serata in lacrime, non riuscirò mai più a scherzare su una cosa del genere, e solo perché ho guardato un film!

La capacità di far sentire così le persone è unica, tutti devono conoscere il passato per costruire il futuro, perché, come si dice: "Dagli sbagli s'impara", ma non tutti capiranno, come non tutti saranno d'accordo e come non tutti accetteranno il fatto che qualcuno non sia d'accordo, ma alla fine è questo che ci rende diversi ed è questo che dimostra che nulla è reale al di fuori del proprio modo di pensare.

*Anna Biffi - 3A*

## “FANGO E GLORIA”

Il film “Fango e Gloria” è ambientato nella Prima Guerra Mondiale; il protagonista è un ragazzo che, a soli 21 anni, è costretto a lasciare la propria famiglia, il suo migliore amico e la sua fidanzata per andare in guerra, scoppiata il 24 maggio 1915.

Dover andare in guerra è forse peggio che morire subito: giorno dopo giorno, col timore che si possa morire il minuto dopo per un assalto o per una cannonata, un soldato si deve fare avanti, in un'attesa estenuante. E ancora peggio per i familiari, che ricevevano appena una lettera al mese.

Il ragazzo durante la guerra darà prova del suo coraggio, addirittura consolando i familiari durante le licenze, soprattutto il padre, molto preoccupato che la guerra lo possa uccidere. Infatti, nel giugno del 1918 morirà in un assalto.

Il suo corpo non identificato sarà scelto come rappresentante di tutti i morti non riconosciuti; il suo migliore amico è tornato a casa, lui no.

La guerra è un argomento difficile, triste. Siamo abituati a vederla nei film o al telegiornale, ma viverla è un'altra cosa.

La Prima Guerra Mondiale fu qualcosa di mai visto prima, era una guerra di 4 anni combattuta con armi all'avanguardia, ma soprattutto lenta e vissuta in trincea.

Le trincee: macchine di morte inimmaginabili. Lì sono morti 17 milioni di soldati.

In generale sono d'accordo con quello che dice il padre del ragazzo protagonista nel film: “Voi giovani pensate di poter cambiare il mondo con un colpo di pistola. Ma il mondo si cambia piano piano, un passo alla volta”, anche se lui questa volta s'era sbagliato. Il mondo è cambiato completamente in soli quattro anni, in meglio, ma a costo di milioni di vite.

L'attentato da parte dello studente serbo Gravilo Princip all'arciduca Francesco Ferdinando d'Austria costò questa guerra mondiale, ma chi ha sbagliato: l'Austria-Ungheria? La Serbia? Senz'altro non c'era una fazione che fosse per la giustizia. Sia l'Alleanza che l'Intesa erano in torto, a mio avviso.

Io credo che il film sia molto interessante, un po' triste. Con un significato profondo, ma esplicito. Io credo che sia un film che faccia riflettere, che faccia pensare adesso com'era allora, o adesso come sarà. Se scoppiasse una guerra adesso, faremmo noi la stessa fine del soldato morto quattro mesi prima della fine della guerra? È una domanda da porsi; una cosa simile potrebbe ricapitare. E' un film interessante, perché racconta tutto lo svolgersi della guerra con l'aiuto delle immagini d'epoca colorate.

È importante vedere la guerra come le vedevano cent'anni fa: il fuoco del lanciafiamme rosso acceso, il fumo nero, il sangue e le persone. Siamo abituati a vederli in bianco e nero, e per questo non ci sembrano come noi,





anzi quasi irreali. Grazie ai colori possiamo vederli come li avremmo visti se fossimo vissuti durante l'epoca della prima guerra mondiale.

Inoltre è un film dal significato profondo, veritiero e chiaro. Non c'è bisogno di scartabellare fra le morali delle favole più famose. La guerra a quell'epoca era spaventosa, eppure c'era chi la acclamava e la gente che lo faceva non era poca. Piccole cose di questo genere succedono anche oggi, non solo per inneggiare alla guerra. Il ragazzo protagonista del film alla fine muore come altri 17 milioni, quindi non è un caso speciale, ma si pensi se ci fosse un film del genere per ogni ragazzo che è morto in questa guerra grottesca. Ci sarebbe da piangere! 17 milioni di uomini però sono morti per davvero.

*T. Del Nero – 3A*

## ○ *Pagine autobiografiche*

Ciao sono Ludovica Uboldi,

e sono una pattinatrice sul ghiaccio.

Appena terminata la scuola, pranzo velocemente e vado immediatamente a pattinare sul ghiaccio al Forum di Assago.

Io adoro questo sport perché secondo me aiuta sia nella vita che nell'ambito scolastico: per esempio insegna a mantenere la concentrazione durante le verifiche o prima di una gara.

Ho iniziato ad appassionarmi a questa disciplina grazie a Carolina Kostner, la più brava pattinatrice italiana: mentre cercavo in televisione un canale interessante, ho visto il pattinaggio e me ne sono immediatamente innamorata.

Ora non vorrei smettere mai di indossare i pattini e scivolare sul ghiaccio.

La mia allenatrice mi trasmette molta fiducia e mi suggerisce sempre, quando sono in difficoltà, il comportamento da tenere.

Il tempo per poter svolgere questa attività è molto impegnativo, ogni giorno dedico almeno 3 ore per gli allenamenti, e quando rientro a casa la sera, stanca, devo occuparmi anche dei compiti di scuola.

Fortunatamente i miei professori mi aiutano molto e quando devo andare a fare qualche gara non mi caricano di compiti.

Nel mese di aprile ho avuto la fortuna di fare una gara in Bulgaria a Sofia, è stata un'esperienza bellissima ed ho anche ottenuto il mio punteggio più alto.

Lo scorso anno ci sono stati i Mondiali di pattinaggio in Italia e per mia fortuna si sono svolti al Forum; ovviamente sono andata a vederli e sono riuscita a farmi fare gli autografi dai pattinatori più bravi al mondo che hanno vinto le competizioni.

Penso che questo sia uno dei più bei ricordi che porterò con me.

*L. Uboldi, 1B*





# La mia esperienza in windsurf

La prima volta in cui ho sentito parlare di windsurf è stato dieci anni fa... si proprio dieci anni fa quando avevo tre anni.

La mamma ci aveva raccontato che, quando noi eravamo da papà nel week-end, lei andava a fare sport sul lago di Garda, quindi mio fratello Giovanni, le ha chiesto di portare anche noi; da allora ogni volta che è possibile ci porta al lago a fare windsurf.

La prima volta che ho messo piede su tavola, è stato alle foci del fiume Sarca con i miei fratelli...avevo 3 anni ed una vela piccola piccola, solo 1 metro.

Dopo un annetto ci siamo spostati in un altro spot (in gergo: punto di uscita), il Pierwindsurf center (per gli "amici": il Pier), una zona molto amata dagli esperti di freestyler di tutto il



mondo per il vento forte e l'acqua piatta.

Lì abbiamo iniziato ad imparare con un istruttore d'eccezione:

Fabio Calò, già istruttore della mamma, campione italiano wave nel 2013 e 2015 e caporedattore della rivista 4windsurf.

Fabio in 20 giorni di lezione ci ha messo in grado di planare e come dice lui "quando si inizia a planare non si smette più di surfare"... siamo migliorati ed abbiamo iniziato ad uscire con l'Ora,

come i surfisti seri...: il vento che sul Garda si alza al pomeriggio verso le 13.00, spesso molto forte e con la classica onda del lago (il chop)...

*Fabio ci ha insegnato ad armare la vela, a provare le prime manovre di freestyle ma soprattutto mi ha trasmesso tutta la sua passione, quella che ti entra nelle ossa e non esce più... quella che ti fa scrutare il fondo lago ogni minuto per cercare quella riga scura che preannuncia che il vento arriverà presto e che è tempo di preparare l'attrezzatura...*

*Negli ultimi anni ho imparato ad uscire in spot tanto diversi tra loro ed ho avuto l'onore di avere istruttori eccellenti, di tutti ho ricordi speciali*

*In Sardegna il mio posto preferito è Sa Barra a Sant'Antioco, dove sotto gli occhi attenti di Rossel Bertoldo e suo cognato Gigi Madeddu passo ore ed ore su tavola a provare manovre finché i crampi mi costringono a rientrare.*

*In Sicilia invece, a Puzos, 3 anni fa ho fatto la mia prima uscita con vento forte ed onda, una grande emozione per chi, come me, prima di allora aveva visto solo lago.*

*Altri sono i posti che ho girato ma in futuro desidero tanto andare a Praia do Maceio, in*

*Brasile, dove i ragazzi di Sa Barra hanno un'altra scuola e si trasferiscono nei mesi freddi dell'inverno.*

*Il mio sogno più grande? Aprire una scuola di windsurf tutta mia, non so ancora esattamente dove, come direbbe Fabio Calò "stay tuned", ve lo farò sapere...*

*Nel frattempo sto studiando la grafica della mia prossima tavola, la mia prima tavola custom made, tutta su misura, il mio primo piccolo sogno si sta realizzando.*

*C. Arborio Mella, 2B*



# Baan Dek

Quest'anno, durante la settimana bianca, ho accompagnato mia madre nel suo viaggio a Chiang Mai in Thailandia, per capire meglio cosa fa la Baan Dek e aiutarla nei vari progetti.

Baan Dek, che in Thailandese significa "Casa dei Bambini", è una fondazione nata tanti anni fa dal desiderio di un gruppo di amici di aiutare i bambini di Chiang Mai. All'inizio si chiamava Kid's home e aveva lo scopo di accogliere, in una vera e propria casa sicura, i bambini che non avevano una famiglia o che avevano una famiglia che in quel momento non aveva la possibilità di prendersi cura di loro.



Negli anni le cose sono cambiate tantissimo: Kid's home si è fatta conoscere e apprezzare molto dalle istituzioni thai e tanti nuovi amici, da tutto il mondo, si sono aggiunti al gruppo e così sia i progetti che il numero di bambini che potevamo aiutare sono aumentati.

Adesso nella casa continuano a venire i bambini dell'asilo e quelli in gravissime difficoltà, ma è il Team della Baan Dek che va dai bambini, in giro per i campi di Chiang Mai.

I campi dove vivono le famiglie si trovano solitamente vicino ai cantieri degli hotel. Il proprietario del cantiere fa costruire questi campi per le famiglie dei lavoratori solo che appena finito l'hotel spostano tutto vicino ad un altro cantiere.

Molte delle famiglie sono scappate da altri paesi oppure arrivano da paesi sperduti della Thailandia, che non hanno dei documenti e non parlano benissimo il thailandese perciò non "hanno il diritto" di cure mediche o di poter andare a scuola.

Quello che a noi qui sembra scontato in alcune realtà, lì non lo è affatto.

Tutti i bambini del mondo hanno gli stessi diritti ma esistono delle realtà dove neanche i diritti principali sono rispettati.

Baan Dek cerca di far sì che il maggior numero di bambini possa godere di questi diritti.



## I progetti di Baan Dek per garantire i diritti primari dei bambini

1. **Il diritto ad un posto sicuro**→in ogni campo hanno creato uno spazio sicuro e pulito dove i bambini possano giocare, studiare e stare insieme.
2. **Il diritto all'istruzione**→si sono messi d'accordo con alcune scuole della città ed ogni mattina vanno a prendere i bambini con dei pullman rossi, li portano a scuola e al pomeriggio li riportano a casa.
3. **Il diritto alla salute e alle cure mediche**→la prima cosa che hanno fatto è stata vaccinare tutti bambini ed esser riusciti a far avere la "yellow card" per le cure mediche





4. **Il diritto all'igiene e alla sicurezza** → il team insegna delle life skills: come lavare le mani, lavare i denti, mettere il casco in motorino... una volta ottenuti tutti si diventa "Supereroi" della **Super Hero Academy**.



5. **Il diritto all'acqua pulita** → in ogni campo ora ci sono bagni ( gabinetti e lavatoi) e impianti per l'acqua potabile



E poi insegnano agli adulti come essere più responsabili e attenti alle necessità dei bambini e alle mamme, che lo desiderano, insegnano a fare dei lavori in modo che possano guadagnare dei soldi per la famiglia e allo stesso tempo conoscere altre mamme.

## Progetto gelati

Durante le vacanze scolastiche di aprile la Baan Dek è aperta a tutti i bambini e propone tantissime attività. Quest'anno con le prof Brambilla e Maggi abbiamo pensato di fare qualcosa anche noi per questi bambini. Con tutti i miei compagni di classe per una settimana abbiamo raccolto dei soldi, ma non chiedendoli ai genitori...Magari un giorno invece che comprare la merenda ce la siamo portata da casa o ne abbiamo fatto a meno e con i soldi raccolti abbiamo potuto offrire il gelato a tutti i bambini che frequentavano le smile holidays. Per loro mangiare il gelato è una festa! Insieme ai soldi per il gelato abbiamo mandato dei disegni da colorare. Quando sono partita la prof Baggetti me ne aveva dati tantissimi, fatti da tutti i ragazzi delle medie e loro erano felicissimi che dei ragazzi li avessero disegnati proprio per loro.

*C. Ciccognani, 2°*





22/03/19

Ciao diario,

oggi, non so perché, ma ho voglia di scriverti e di dirti tutto riguardo a questo mio ultimo anno di scuola media.

Sai, questo anno è molto importante da vari punti di vista, perciò te li racconto uno ad uno.

In questi mesi ho fatto molte nuove esperienze e scoperte che ogni giorno mi arricchiscono di cultura, sapere, emozioni.

Oltre allo studio, alle verifiche e ai compiti, che sembrano sempre più lunghi e noiosi, il divertimento, le gite e le attività non sono mancati e sono stati i miei momenti preferiti, come per esempio la gita in Austria.

Per partire mi sono svegliata alle 6:30: un incubo!

La gita si è rivelata molto interessante e divertente, ma soprattutto "emotiva" e la cosa che tuttora penso e mi fa morire dal ridere è quando siamo andati a visitare le grotte di salgemma: per scendere bisognava usare gli scivoli, così le prof Borella, Suppa, Vesco e Brambilla sono scese anche loro da lì e non hanno utilizzato le scale, e ciò ha creato più unità tra alunni e insegnanti.

Altra attività molto bella nel corso dell'anno è stata il Microfestival della Letteratura, di cui la cosa più interessante è stata l'incontro con lo scrittore del romanzo

"Le ragazze non hanno paura". In quel giorno ho comprato due libri: un manuale su come sopravvivere senza genitori e una biografia del fondatore di Emergency.

Divertenti sono state anche le attività all'Arena e la corsa campestre, che tuttora non ho fatto ma per la quale mi sto preparando e ciò mi dà una scarica di adrenalina e mi diverte, perché quest'anno ho intenzione di vincere, e poi mi permette di stare fuori scuola durante l'orario di lezione...

Di queste esperienze, che ho già fatto o devo ancora fare, mi stupisco sempre, perché scopro nuove parti di me che non conoscevo e più ci penso e più mi accorgo che sto maturando e migliorando (persino il mio inglese): ciò significa che sto crescendo, ma questo non mi ha cambiato caratterialmente, perché sono sempre io, resistente come l'acciaio e dolce come il caramello.

Né mi faccio fuorviare da persone sbagliate, grazie al mio sesto senso nel riconoscere "a pelle" le persone "poco di buono" o inaffidabili, che poi si rivelano proprio così e questo mi permette di non commettere grandi errori.

Oltre a questo mio sviluppo, il cervello e l'impegno non mi hanno mai abbandonata e il rapporto con i miei compagni è sempre il solito: con alcuni sono più in sintonia e con altri meno.

In questo anno ho legato molto con persone che prima non consideravo; di solito cerco di evitare le discussioni, ma non mi faccio mai influenzare o mettere i piedi in testa.

A volte capita di litigare, ma si termina in parità.

Come sempre gli imprevisti e il rendermi ridicola ci sono, per esempio dire una cosa stupida o compiere gesti stupidi con dietro la prof senza rendersene conto, o camminare con i miei amici e inciampare nel nulla, cose di questo tipo che si superano con qualche risata.

L'anno ancora non è finito, ma manca poco e mi dispiace, perché alcune persone mi mancheranno, altre proprio no, e questo è normale, perché non con tutti si può avere la stessa sintonia.

Per adesso concentriamoci sul presente e poi si vedrà nel liceo.

Prima però bisogna superare una grande ostacolo: "l'esame di terza media"! Non è da esso che dipende il mio cammino, ma è da me stessa, perché soltanto io posso determinare, con studio e dedizione, la possibilità di passare o di rifare l'anno.

Perciò incrociamo le dita, diario!

*J. Pedrazzini - 3°*



## Il viaggio e il tempo libero



Martedì 5 febbraio siamo partiti da Milano con un autobus per arrivare a Salisburgo. Erano le 6.45, quando siamo partiti, ed eravamo tutti terribilmente assonnati, ma troppo eccitati per dormire. Non ci saremmo mai aspettati un viaggio così lungo e tortuoso, ci sembrava di viaggiare su una carrozza del settecento. Il nostro viaggio di nove ore è stato intervallato da alcune pause, che lo rendevano meno pesante. Durante il tragitto abbiamo ascoltato la musica, tanta musica, troppa musica; giocato e parlato. Alle 16.30 siamo arrivati a Salisburgo esausti! Siamo corsi in camera d'albergo dove ci attendeva la scelta più importante della nostra permanenza: la spartizione dei letti. Superata la soglia, ci siamo imbattuti nel primo ostacolo, la porta del bagno che occupava mezza stanza. Un passo dopo ci si ritrovava ai piedi di uno dei due letti, i quali occupavano l'altra metà della stanza. Pochi minuti dopo siamo subito dovuti uscire per visitare la gelida cittadina di Salisburgo. Tornati come mummie polari, avevamo un disperato bisogno di un pasto caldo. Così ci siamo recati in una sala, dove c'era il "buffet". Molti di noi hanno mangiato solo un pezzo di

pane per sopravvivere, ma che esagerazione! Tutto sommato i pasti non erano così malvagi, c'era una varietà infinita di verdure, alcuni tipi di carne e a volte, della pasta.

La prima notte è passata velocemente, a parte per gli avvistamenti del guardiano della notte.

Non tutti l'abbiamo visto, ma i pochi temerari ci hanno detto che assomiglia ad un agente del FBI. Torcia alla mano, divisa nera con scritte tedesche assai incomprensibili e stivali di pelle alti fino al polpaccio.

Il giorno seguente, dopo la colazione, che ha avuto un



riscontr  
o  
sufficie  
ntemen  
te  
positiv



o, abbiamo passato la giornata in giro per Salisburgo, tra miniere e città. I viaggi in pullman sono stati brevi rispetto a quelli del giorno precedente e abbiamo, come al solito, ascoltato musica non gradita da molti. I pranzi, da quel giorno in poi, sono stati a base di zuppe, minestre e vari cibi austriaci come squisiti würstel e cotolette originali. La cena è stata come le altre. L'unica differenza, è che abbiamo dovuto mangiare alle 18, come le galline, perché dovevamo andare ad assistere ad un concerto.



Siamo rincasati più tardi del solito, ma come al solito non avevamo per niente voglia di dormire.

L'indomani mattina abbiamo dovuto affrontare un altro viaggio verso Linz e verso il campo di concentramento di Mauthausen. In questa giornata abbiamo provato forti emozioni, e a differenza degli altri giorni eravamo tutti toccati dalle sensazioni che questo luogo trasmetteva. La sera ci siamo resi conto di quanto questa gita fosse durata così poco, ma abbiamo approfittato del momento e ci siamo goduti l'ultima notte con i nostri compagni di stanza. Il guardiano non ha colpito, ma in compenso abbiamo udito le professoressine appostate lungo tutto il nostro corridoio. Venerdì, con molto dispiacere, abbiamo chiuso le valigie e ci siamo seduti sul pullman che ci avrebbe ricondotto a casa. Abbiamo fatto una sosta a Innsbruck, una carinissima città, dove ci attendeva la guida più simpatica che avessimo conosciuto.

Era una signora bizzarra, con una lunga pelliccia e un cappello con un grande pompom. Era molto preparata, ma sapeva spiegarci la storia rendendola un po' più interessante. Aveva un microfono che funzionava a momenti e tante borse che ha affidato ad alcuni nostri compagni. Ci siamo divertiti moltissimo, sebbene la visita sia durata davvero poco. Poi, dopo l'ultimo pranzo in compagnia dei nostri amici, siamo ripartiti alla volta di Milano, che non ci mancava per niente.

Il viaggio di ritorno è stato decisamente migliore di quello dell'andata. Siamo anche riusciti a dormire!

È stata una gita breve ma intensa, abbiamo vissuto molte belle e nuove esperienze in compagnia dei nostri amici e abbiamo approfondito degli argomenti che avevamo già studiato a scuola.

Insomma, un gran bel finale per il nostro percorso alle medie.

*C. Scorza, S. Starace, T. DelNero, V. Cribiori – 3A e 3B*

## *Miniera di Salgemma*

La miniera di salgemma di Hellin si trova a nord-ovest di Salisburgo, non molto distante dal fiume Salzach che segna il confine con la Germania.

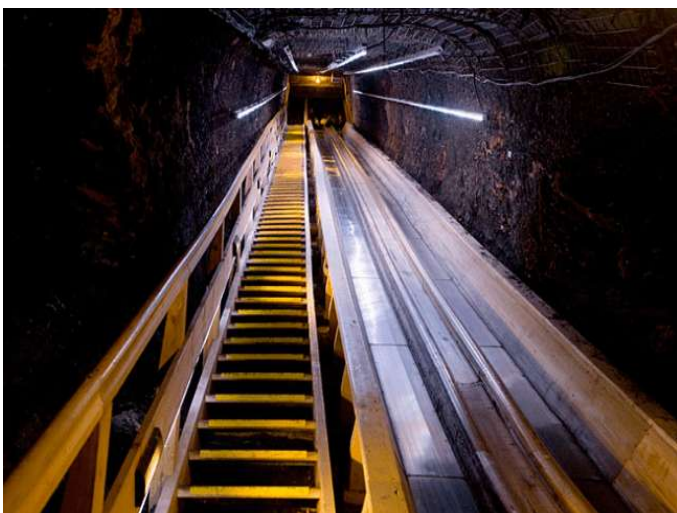
La miniera è stata scavata per circa 2500 anni sin dall'epoca dei Celti.

Questa miniera venne chiamata anche miniera d'oro bianco poiché in passato rese Salisburgo molto ricca e potente dal punto di vista economico soprattutto sotto il comando dell'Arcivescovo Principe Wolf Dietrich Von Raitenau che grazie alla tecnica di estrazione ad acqua riuscì ad estrarre grandi quantità di sale, ricavandone molti profitti.

I giacimenti di sale si sono formati circa 240 milioni di anni fa, quando la Pangea si spezzò e dei laghi salati prosciugati subirono degli spostamenti che spinsero questi laghi verso l'alto per poi essere schiacciati e ricoperti da uno strato calcareo: il sale rimase sotto questo strato calcareo fino a quando l'uomo non lo scoprì. I

depositi di sale nel territorio tra l'Italia e l'Austria risalgono alla collisione delle placche che formò la catena montuosa delle Alpi e questi giacimenti non sono stratificati ma inclusi con altre rocce. La tecnica di estrazione ad acqua consiste nel riempire la camera d'acqua cosicché il sale si stacchi dalla roccia, sciogliendosi nell'acqua, che dopo alcuni giorni evapora: il sale rimane quindi sul terreno per essere raccolto.

Oggi la miniera non è più attiva anche se ogni 15 anni sono necessari alcuni interventi dell'uomo per allargare i tunnel della miniera poiché ogni anno, a causa della pressione, i tunnel si restringono di 2 cm.



Ora si può visitare con una guida.

Prima di entrare vengono consegnati degli indumenti da indossare per proteggerci.

La nostra visita è iniziata con un breve tragitto percorso con un trenino che porta dentro la miniera; arrivati al capolinea siamo scesi e abbiamo proseguito per un tunnel fino a quando non siamo arrivati ad uno spiazzo dove la guida, per mezzo di un video, ci ha spiegato la storia di questa miniera. Dopo la spiegazione della guida abbiamo proseguito per lo stesso tunnel e ad un certo punto abbiamo notato dei cartelli che segnano il confine sotterraneo tra Germania e Austria; sorpassato il confine

siamo arrivati ad uno scivolo di legno che portava al livello inferiore della miniera.

Alla fine di questo scivolo la guida ci ha mostrato un rubinetto e ci ha spiegato che da lì esce l'acqua più salata - quindi a maggior concentrazione - che si può trovare in natura, detta salamoia.

Proseguendo in un altro tunnel siamo arrivati ad un secondo spiazzo dove la guida ci ha fatto vedere un filmato che illustrava la tecnica per l'estrazione del sale. Quindi la visita è continuata fino ad arrivare ad un secondo scivolo più lungo che porta ad un laghetto salato sotterraneo che





abbiamo attraversato con una zattera; giunti sull'altra sponda del lago si poteva osservare un blocco di sale lavorato: così finiva la visita in questo meraviglioso luogo.

Per ritornare in superficie siamo saliti con delle scale mobili che portano al capolinea del trenino, che poi ci ha portato all'uscita.

Per noi è stata un'esperienza molto interessante e divertente perché ci è piaciuto molto scoprire un mondo sotterraneo che non potevamo neanche immaginare.

L'unico aspetto negativo di questa visita è stato il fatto che la guida, non sapendo l'italiano, non ha potuto rispondere a nostre domande o curiosità. Tuttavia i video e gli audio sono stati abbastanza esaurienti sia per spiegazioni di carattere storico che scientifico.

*A. Gnechi, B. De Santis, J. Pedrazzini e F. Bolondi 3A e 3B*

# Mauthausen

## Campo di sterminio

“Quando siamo arrivati al campo e siamo entrati, pareva un po' come entrare nella porta dell'inferno”

Queste furono le parole di Aldo Carpi, uno dei pochissimi sopravvissuti italiani allo sterminio dei nazisti in Austria.

Il campo di concentramento di Mauthausen nacque prima della Grande Guerra come campo di prigionia, ma solo dall'8 agosto del 1938 vennero deportati i primi prigionieri della Shoah. I deportati furono: ebrei,

omosessuali, portatori di handicap, zingari, politici... che appena arrivati, dovettero cambiare totalmente il loro stile di vita.

Inizialmente con i primi deportati, il campo era considerato di lavoro forzato; successivamente il lager divenne un campo di sterminio per l'esagerato sforzo lavorativo.



Gli uomini deportati dovettero lavorare nella cava di Wiener Graben, dove inizialmente dovettero prendere i massi per la realizzazione delle mura e del campo, dopodiché divenne un luogo dedicato esclusivamente alla estrema fatica degli uomini.

## COME ERA ORGANIZZATO IL CAMPO?

Il campo era diviso in tre Lager:

Lager I che era il primo campo

Lager II nato dopo per l'aumento dei prigionieri

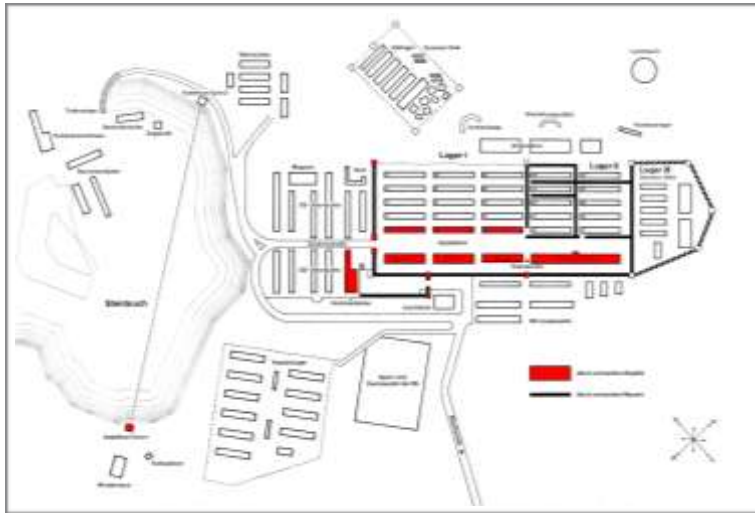
Lager III nato nel 1944

Il campo comprendeva più di 30 baracche tutte uguali contenenti troppe persone rispetto alla loro capacità.

L'ingresso comprendeva un cancello imponente seguito subito da un enorme viale principale dove si faceva l'appello e si "ramificavano" le varie strade del campo.



Proseguendo per il campo si trovano oltre alle baracche, tutti i privilegi come piscina, infermeria e uffici, per i nazisti e le SS.



Il luogo dove avvenivano più morti era sul posto di lavoro, precisamente sulla scalinata della morte, costituita da 185 gradini. Terminato il lavoro i deportati venivano disposti in file uno dietro l'altro con enormi macigni sulle spalle così che se qualcuno fosse caduto, avrebbe provocato la morte di tutti quelli dietro di sé, così da creare una vera e propria strage, inoltre i gradini erano irregolari.

I luoghi che colpiscono di più sono i forni crematori, le camere a gas e le prigioni.

I forni crematori di Mauthausen sono piccoli e ricordano vagamente un forno a legna con una barella su cui veniva posizionato il cadavere che poi sarebbe stato posto nel forno. Le persone da cremare venivano, talvolta messe nel forno dai propri famigliari, così da rendere il tutto più doloroso.



Le camere a gas erano delle semplici stanze dove non c'era nessun tipo di doccia ma il gas fuoriusciva, in quantità ridotte, da tubi, in modo da provocare una morte lenta e sofferta. Nelle camere venivano poste 60 persone e alla fine rimaneva solo un ammasso di cadaveri, il quale veniva tolto dalla stanza da altri prigionieri. Le prigioni erano delle stanze in cui i prigionieri venivano torturati dai Kapo, gli aiutanti delle SS.

## OGGI

Oggi il campo è visitabile a tutti ma molte parti di esso non sono mai state ritrovate a causa di incendi, provocati dai nazisti per distruggere tutte le prove dell'olocausto, che essi avevano commesso. Ogni nazione ha poi creato un monumento per ricordare le proprie vittime uccise nei campi, per non dimenticare questo orribile evento.

L'Italia per i propri compatrioti ha creato un monumento con scritto: "Agli Italiani che per la dignità degli uomini qui soffersero e perirono"; sul retro sono state depositate foto, targhe e condoglianze da parte di famigliari.

Nel campo ormai sono rimaste tre delle trenta baracche dove stanziano i detenuti.

In queste stanze che potevano tenere 20 o 30 persone venivano inserite 100 o 200 persone ammassate e senza riscaldamento.



## I METODI DI STERMINIO

Come venivano sterminati:

- Impossibili condizioni di vita
- Scarsità di cibo e acqua
- Camere a gas
- Parete dei paracadutisti: i detenuti erano messi in fila indiana sopra una rupe di 25m dove erano obbligati a spingere il compagno davanti e farlo cadere. Facendo così prima di morire la vittima si sarebbe sentita in colpa.
- Torture da parte delle SS
- Annegamenti tramite le SS con secchi d'acqua o nella piscina
- Suicidio per non riuscire più a sostenere il peso psicologico
- Ipotermia per il poco vestiario nelle stagioni invernali
- Malattia per le brutte condizioni igieniche
- Esperimenti medici da parte delle SS

*Minola F., Massobrio G., Biffi A., Farina R.*

## TORNEO DI CALCIO



Durante l'anno scolastico abbiamo partecipato ad un torneo di calcio a 7, organizzato dall'U.S. Acli con altre scuole paritarie. Il meteo non prometteva nulla di buono e speravamo che non si mettesse a piovere. Appena arrivati abbiamo preparato la strategia di gioco ed eravamo gasatissimi;

Abbiamo pensato immediatamente ai dribbling da fare per cercare di segnare più gol possibili.

Iniziate le partite ci sedavamo in prima fila e studiavamo le tattiche dei nostri avversari per prepararci al meglio alle gare che ci attendevano.

Quando fu il nostro turno avevamo l'adrenalina a mille. Ci siamo ritrovati contro squadre tenaci, alle quali, però, abbiamo dato del filo da torcere.

Dopo le partite ci ritrovavamo al quartier generale, il Bar, dove facevamo scorta di tutto ciò che era ipercalorico e di bibite.

All'inizio sembrava che andasse tutto per il meglio quando ad un certo punto, la fatica si è fatta sentire, ma nonostante tutto non abbiamo mollato di un centimetro facendo un ottima figura.



Eravamo esausti e avevamo dato il tutto per tutto ma alla fine, anche se il risultato finale non ci ha favoriti, ci siamo divertiti molto passando una giornata con i nostri compagni di scuola e il nostro professore di Scienze Motorie, De Coppi.

Nel complesso il giudizio dell'esperienza vissuta è altamente positivo e rimane un'attività da ripetere sicuramente in futuro!!

*Favole M. 2 A e Orlandi G. 2 B*

## TORNEO DI BASKET

Nel mese di febbraio abbiamo partecipato a un torneo di basket 3 contro 3, organizzato dall'U.S. Acli, tra diverse scuole paritarie. E' stata un'esperienza molto bella che non vediamo l'ora di ripetere in futuro



perché era una competizione ben organizzata, alla quale vi partecipavano diverse scuole milanesi e non, con cui abbiamo avuto modo di confrontarci. L'arbitraggio delle gare è stato diretto da arbitri ufficiali che hanno svolto un ottimo lavoro, ben aiutati da tutti i giocatori coinvolti che hanno manifestato un buon grado di Fair Play. Nel corso del torneo abbiamo giocato partite molto intense, che ci hanno permesso di raggiungere le semifinali e un terzo posto in classifica, che sicuramente cercheremo di migliorare l'anno venturo.

*Di Guida Giacomo, Di Franco Fabrizio, Di Guida Giorgio - 2A*







# I laboratori ex Ansaldo

## la storia dei laboratori

I laboratori nascono nel 1778 nel sottotetto della Scala dove 12 tra pittori e scultori hanno iniziato la storia dei laboratori.

La Scala è stata progettata dall'architetto Giuseppe Piermarini chiamato da Maria Teresa d'Austria (nel 18 secolo l'Austria governava la Lombardia). Il nostro magnifico teatro prende il nome dalla chiesa che sorgeva prima: Santa Maria alla Scala.



I 12 pittori e scultori che lavoravano nel sottotetto ora sono diventati 150 lavoratori divisi in: pittori, scultori, scenografi, falegnami, fabbri e costumisti.

Nel 2001 i laboratori si sono trasferiti nella ex fabbrica Ansaldo.

Gli studi si dividono in 3 padiglioni:

Benois, Cambera e Visconti. Noi abbiamo visitato solo i padiglioni Cambera per i costumi e Benois per le sceneggiature.

## La sceneggiatura

Seguiamo il viaggio di un elemento di sceneggiatura:

prima viene costruito con legno, plastica e ferro poi dipinto e ritoccato, pronto per essere utilizzato negli spettacoli e infine o venduto o riposto in grandi magazzini a Pero.

## I costumi

Ogni spettacolo ha bisogno di costumi diversi, con ritocchi e ornamenti. Senza alcun dubbio La Scala ha i migliori costumisti del mondo.

Per rendere i costumi così unici, ad ogni spettacolo che si ripete, devono ridisegnarli, per renderli sontuosi anche se devono seguire una regola molto rigida: devono fare costumi molto simili a quelli che avevano già creato. Ciò può sembrare facile perché possono prendere spunto dai costumi che avevano creato ma il difficile è che non devono farli uguali.

Una cosa interessante è che ci sono più di 60000 abiti custoditi negli appositi armadi.

I laboratori sono molto affascinanti e interessanti.

Non riesco ancora credere che possano esistere luoghi così ricchi di atmosfera e magia come questi laboratori che abbiamo visitato.

*I. Garbolino, 2°*



## UN EPISODIO SIGNIFICATIVO DELLA SETTIMANA IN INGHILTERRA

Anche quest'anno la scuola ha organizzato una settimana di studio in un college inglese e ricordando la bella esperienza vissuta l'anno scorso, non ho esitato ad approfittarne. Non voglio fare una lista di quello che abbiamo fatto né tantomeno compilare un diario di bordo, voglio raccontare un'esperienza che mi è piaciuta particolarmente: l'altalena gigante o per dirlo in inglese 'the giant swing'. Eravamo ormai a metà della settimana e fortunatamente i sintomi dell'influenza che mi avrebbe colpito da lì a poco non si erano ancora manifestati. Anche il meteo ci stava aiutando, non



c'era il sole ma neppure sembrava volesse piovere; era quasi come se l'inverno inglese ci stesse concedendo una tregua. Appena dopo colazione, in mensa è arrivato Henry (uno dei componenti dello staff) che ci ha portati davanti ad un'enorme struttura composta da pali di legno e corde; subito ho capito che si trattava dell'altalena gigante. Quest'ultima si basa su un complesso sistema di corde e sulla collaborazione di tutti: lo staff, gli accompagnatori e i compagni. Una volta giunti sul posto, Henry ci ha chiesto di dividerci in coppie e prepararci all'esperienza. Subito io e

Mattia ci siamo offerti di cimentarci per primi nell'impresa e così ci hanno aiutato ad indossare un'imbragatura di sicurezza con la quale siamo stati assicurati ad una sorta di trave orizzontale 'a due posti'. Subito, dietro di noi, i nostri compagni ci hanno issati tirando delle corde legate a delle carrucole, a loro volta attaccate a dei pali fissati nel terreno. Una volta raggiunta la cima della struttura, il mio primo pensiero era rivolto al magnifico paesaggio, infatti si poteva vedere tutto il campo e il boschetto che lo circonda. Ad un segnale convenuto, Mattia ha tirato una cordicella verde e così facendo ci ha fatto cadere per qualche metro. L'emozione provata era indescrivibile: era un insieme di paura e divertimento. È stato veramente divertente proprio come lo è stato filmare le espressioni di coloro che non riuscivano a mantenere un po' di 'dignità' mentre si sganciavano. Solo una cosa mi ha lasciato dubbioso: a turno, ciascuno veniva diviso dal gruppo per posizionarsi su una piccola piattaforma quadrata con il compito di tenere saldamente una corda tra le mani; non ho capito cosa sarebbe successo se mi fosse accidentalmente sfuggita la fune. Comunque la cosa migliore è che sono sempre rimasto sereno perché avevo fiducia negli accompagnatori.



Mi piacciono molto queste attività perché danno un senso di squadra e condivisione che le nostre vite di città non possono darci, infatti palestre e centri ludici, sebbene grandi, non possono ospitare un'altalena gigante ed è per questo che partecipo sempre con gioia a questi campus: perché riescono a mettermi alla prova in modo semplice e divertente senza mettermi ansia, ma strappandomi un sorriso.

*L. Ostuni, 2B*

## UNA SETTIMANA A LIDDINGTON

Circa un mese fa, la scuola che io frequento ha organizzato una gita molto bella e interessante in Inghilterra. Quando siamo arrivati, siamo stati accolti molto calorosamente tanto da farci sentire a nostro agio. L'organizzatore del viaggio, di nome Nick ci ha portato nelle nostre camere ed io sono stata messa con Carolina e Zoe.

Nick è un uomo giovane molto alto, sportivo ed ha una barba e capelli rossicci e un fisico robusto. Egli ci ha spiegato quando avremmo fatto colazione il giorno successivo. In realtà la colazione non era affatto buona e molto lontano dai gusti italiani, tanto che, quando ci mandavano in camera per prepararci, mangiavamo le merendine portate da casa. Nick ci ha poi diviso in quattro gruppi ed io sono stata assegnata nel gruppo con gli alunni della prima.

La nostra attività iniziale è stata fare il "Challenge Course". Dovevamo attraversare tanti ostacoli e l'attività è stata molto divertente, anche se era tutto sporco e bagnato perché il giorno precedente era piovuto. Tra i giochi svolti, quelli che mi sono piaciuti di più sono stati: "Jacobs Ladder", una scala fatta di corde con degli scalini di legno tra loro sempre più distanti. Poi c'è stata la "Giant Swing, che è un'altalena gigante a cui vieni attaccato e dall'alto vieni buttato giù.

Siamo poi passati dal divertimento alle visite istruttive a Oxford e a Londra. Di Oxford mi è piaciuto tutto. Ho apprezzato la bellezza della città, l'atmosfera della sua ricchezza culturale e storica e l'imponenza delle Università. Inoltre io, che sono una fan di Harry Potter, so che nell'Università di Christ Church sono state filmate delle parti dei suoi film, in particolare le scene della mensa. Io ho acquistato anche qualche regalino: per esempio ai miei genitori ho comprato due tazze con su scritto "migliore mamma e papà del mondo" e ho comprato per loro del tè PG, che si trova solo in Inghilterra. Per me ho comprato una maglia a strisce bianca e nera e il pupazzo di un bradipo.

La visita a Londra è stata affascinante, perché ho sempre voluto visitare questa città e magari vedere la regina o almeno il Palazzo Reale, la Residenza di Elisabetta II.

Un'altra esperienza bellissima che non mi sembrava possibile è che siamo andati sul London Eye, cioè la ruota panoramica e da lì si poteva vedere tutta la città; abbiamo visto anche il Big Ben, che purtroppo sarà in ricostruzione fino al 2022. Quando siamo andati in giro per i negozi, gli insegnanti ci hanno lasciati da soli



per fare un po' di spese ed io ho girato con Carolina. Alla fine ho trovato una felpa molto bella per mio fratello.

Io ritengo che il mio viaggio in Inghilterra sia stato molto utile, non solo culturalmente, ma anche socialmente, perché mi ha permesso di conoscere meglio le mie amiche fuori dall'ambito scolastico. Io rifarei volentieri questo viaggio perché mi ha permesso di parlare in inglese, che conosco bene per i cinque anni trascorsi in America, e lo consiglieri a tutti i ragazzi della prima media dell'anno prossimo.

*S. Ruggerone, 1B*

## *Festa di compleanno, a sorpresa, in Inghilterra*

L'episodio più divertente ed emozionante vissuto in Inghilterra è sicuramente stato quello della sera precedente al compleanno della mia compagna di stanza, Elena. Io, Sofia e Camilla preparavamo questo momento da almeno un mese, proprio perché volevamo fosse tutto perfetto e indimenticabile per lei. E penso proprio che ci siamo riuscite... erano le 23:55 (più o meno) ed eravamo in stanza, quando io feci cenno a Sofia, mezza addormentata, di creare un diversivo per mandare Elena in bagno. nel frattempo io e Camilla abbiamo preparato e sistemato tutto per bene: torta, candeline, regali, caramelle... tutto ciò di fronte al bagno di modo che Elena li vedesse appena uscita. A mio parere rimase molto contenta della sorpresa e, "spente" le candeline (spente tra virgolette dato che non potevamo accenderle in stanza, infatti Elena soffiò al vuoto), abbiamo portato una fetta

di torta e professori, che la presero con piacere. tornato in camera, con il permesso dato dei prof di rimanere ancora per un po' sveglie, abbiamo cominciato a ridere, scherzare, giocare... E mentre ci viene anche in mente di fare la cosiddetta Chubby Bunny Challenge: una stupidissima sfida che consiste nel mettere in bocca più marshmallow possibili (che poi viene vinta da Sofia). ci siamo divertiti un mondo, tra obblighi, verità, canzone in inglese di cui sbagliavamo sicuro la pronuncia... Finché, però, intorno all'1:30, arrivo alla professoressa Ianna, a dirci di chiudere tutto e andare a dormire. È stato sicuramente il compleanno più strano, ma più divertente che io abbia mai vissuto! inoltre, un piccolo aneddoto di quel giorno che non si può, anzi, non si deve dimenticare è il seguente: un paio di giorni prima del suo compleanno, Elena, comprò il piccolo shop del college, una pallina di quelle che rimbalzano. però, la sera, mentre lei, Sofia e Camilla ci giocavano in stanza, quindi sta pallina sparì da qualche parte nella stanza. Nonostante l'avessimo cercata per mari e per monti, di quella pallina non c'era traccia. così ho pensato: "perché non comprarne un'altra, e darla ad Elena come pensiero?". Allora, nell'orario stabilito di apertura dello shop, corsi comprarne una. Anche se era una semplicissima pallina, Elena è rimasta felicissima del pensiero, proprio perché sapeva che comprandola avevo pensato a lei. Ma la parte più buffa arriva ora: nel mentre che facevamo le valigie, si scoprì che quella faticosa pallina era finita nel cassetto di Sofia, l'unico posto che non avevamo controllato, ovviamente! oltre a questa piccola esperienza, l'Inghilterra in sé è stata un'avventura meravigliosa, che sicuramente non dimenticherò. Devo dire che mai avrei pensato di trovare persone come le mie compagne, che riescono sempre a farmi ridere, che mi conoscono meglio di quanto io conosca me stessa, con cui riesco essere sincera e a parlare senza limiti. A mio parere questa avventura ci aiutò ad unirci ancora di più, ed apprezzare pregi e difetti di ognuno di noi. Naturalmente ringrazio l'istituto per averci offerto (quest'anno così come lo scorso) l'opportunità di fare un'avventura simile



Nonostante l'avessimo cercata per mari e per monti, di quella pallina non c'era traccia. così ho pensato: "perché non comprarne un'altra, e darla ad Elena come pensiero?". Allora, nell'orario stabilito di apertura dello shop, corsi comprarne una. Anche se era una semplicissima pallina, Elena è rimasta felicissima del pensiero, proprio perché sapeva che comprandola avevo pensato a lei. Ma la parte più buffa arriva ora: nel mentre che facevamo le valigie, si scoprì che quella faticosa pallina era finita nel cassetto di Sofia, l'unico posto che non avevamo controllato, ovviamente! oltre a questa piccola esperienza, l'Inghilterra in sé è stata un'avventura meravigliosa, che sicuramente non dimenticherò. Devo dire che mai avrei pensato di trovare persone come le mie compagne, che riescono sempre a farmi ridere, che mi conoscono meglio di quanto io conosca me stessa, con cui riesco essere sincera e a parlare senza limiti. A mio parere questa avventura ci aiutò ad unirci ancora di più, ed apprezzare pregi e difetti di ognuno di noi. Naturalmente ringrazio l'istituto per averci offerto (quest'anno così come lo scorso) l'opportunità di fare un'avventura simile

E.

Bavazzano, 2B



## FESTIVAL DELLA LETTERATURA

Il 14 marzo la nostra scuola ha organizzato un micro festival della letteratura per permettere ai grandi e ai piccini di imparare l'importanza e l'utilità dei libri.

Noi, classi terze, abbiamo assistito a vari interventi di scrittori, editori e giornalisti.

All'inizio della mattinata abbiamo ascoltato una signora che ci ha illustrato la letteratura di Jane Austin adattata ai giorni nostri. La sua casa editrice produce, infatti, piccoli romanzi che trattano le opere della Austin ambientate in un college in Inghilterra. Noi ragazze abbiamo apprezzato molto la spiegazione, al contrario dei nostri compagni maschi che sembravano abbastanza annoiati.

Successivamente ci siamo spostati in un'altra aula per ascoltare un signore che oltre a dedicarsi alla scrittura lavora anche nel mondo della cinematografia. Infatti non solo ha scritto il libro di cui ci ha parlato, ma svolge anche la professione di sceneggiatore. Nell'ora passata con lui abbiamo scoperto quanto il cinema e la scrittura siano molto simili. In entrambe i casi c'è bisogno di uno studio accurato, tanta dedizione, ma soprattutto molta fantasia.

Essendo stato un incontro molto coinvolgente la maggior parte di noi lo ha gradito tanto da comprare il libro negli stand del pomeriggio.

Dopodiché abbiamo svolto un laboratorio con una giornalista che si occupa di articoli di diverso genere, ad esempio articoli musicali. Abbiamo disegnato una copertina di giornale sui nostri cantanti preferiti, tuttavia non abbiamo trovato molto utile e coinvolgente questo laboratorio.



Nel primo pomeriggio ci siamo recati alla sede di Emergency, dove una signora molto esperta ci ha illustrato tutti i vari aspetti dell'organizzazione. Attraverso il libro di Gino Strada, uno dei fondatori, ci ha esposto ciò che succede nelle zone di guerra tutelate da Emergency, dove hanno costruito dei centri medici e veri e propri ospedali. Questo incontro è stato, a nostro avviso, molto interessante e suggestivo, abbiamo infatti approfondito nozioni che sono per noi molto importanti dal punto di

vista della cultura generale.

Infine abbiamo preso parte a uno strano gioco riguardante l'uso della voce. Abbiamo letto ripetutamente due pagine di un libro, su cui in realtà non ci è stato detto molto, in modi differenti.

Questo è stato il peggiore degli incontri alla quale abbiamo preso parte, perché lo abbiamo trovato un po' infantile e inadeguato alla nostra età.

Nel complesso abbiamo apprezzato molto la giornata che è stata per la maggior parte interessante e appassionante.

*E. Panina e C. Scorza, 3B*

## CORSA CAMPESTRE AL PARCO: FATICA DESIDERATA!

Sabato 6 Aprile 2019 abbiamo partecipato alla Corsa Campestre al Parco Nord di Milano.

Organizzo da tanti anni questa corsa e poter invitare i miei nuovi alunni è stata una grande scommessa per due motivi. Innanzitutto convincere qualcuno a fare fatica (fatica vera, col fiatone!) è possibile solo se gli si permette di intravedere una vera convenienza



altrimenti nessuno ti seguirebbe. In secondo luogo questa fatica va anche preparata! Quindi la proposta è stata fatta da noi insegnanti e una mattina siamo andati al parco Giovanni Paolo II ad allenarci e a misurare la nostra resistenza, dopo aver fatto anche un lavoro a scuola. Tutti, in un modo o nell'altro, hanno potuto verificare questa capacità e accorgersi che non è poi così proibitiva.

Ben dieci alunni di prima, seconda e (udite udite!) di terza media, hanno aderito e si sono presentati sabato mattina perché il loro desiderio di mettersi alla prova è stato più grande della tentazione del letto caldo del mattino, della paura di non arrivare in fondo o di fare una brutta figura. E non è tutto! Hanno partecipato anche i genitori!

Forse i risultati non sono stati da podio, anche se ci è mancato davvero un soffio! Ma la faccia, la soddisfazione e la compagnia che si sono fatti l'uno con l'altro sono il mio trofeo e il mio orgoglio.

Ringrazio pertanto Anna, Julia, Irene, Caterina, Tommaso, Beatrice, Elisa, Francesco, Tommaso e Sara di essersi fidati e di avermi seguita in questa avventura faticosa ma assolutamente corrispondente!

Fatevela raccontare, chissà magari l'anno prossimo.....

*Prof.ssa D. Mele*

### ***L'Opera per tutti...e non solo***

Quest'anno i nostri studenti delle scuole medie si sono immersi nelle realtà musicali del teatro d'opera

Se teatri come la Scala, il MET, Royal Opera House, sono la meta ultima per artisti e uditori, la gavetta per i professionisti della musica arriva da lontano.

E così i nostri studenti quest'anno hanno sperimentato il teatro fuori dal "Teatro", partecipando agli spettacoli proposti nei cartelloni dei teatri milanesi messi in scena da musicisti diplomati e

diplomandi. Lo scopo di queste associazioni: diffondere la vera musica a tutti, giovani e non, preparandoli a realtà come quelle del Teatro alla Scala.

Un Don Giovanni al Teatro Carcano ci ha portati di volata in Spagna e gli studenti del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano hanno reso il dramma giocoso di Mozart un vero divertissement alla portata di grandi e piccini.



Abbiamo ritrovato Mozart durante la gita a Salisburgo. La visita alla sua casa natale e il concerto al Mirabellplatz hanno emozionato gli alunni di terza media. Anche l'associazione Voce All'Opera ha contribuito a rendere emozionante il mondo del teatro d'opera ai nostri



alunni.

Gianmaria Aliverta ha riproposto al Teatro Spazio 89 un Rigoletto nuovamente scioccante riadattando il soggetto in chiave moderna, ma sempre coerente con l'intento musicale verdiano che magistralmente è stato diretto dal Maestro e Direttore d'Orchestra Nicolò Jacopo Suppa, che "prima della prima" ha fatto visita al nostro istituto, per conoscerci e farci conoscere questo nuovo Rigoletto.

Abbiamo concluso l'anno scolastico all'insegna del teatro d'opera visitando i laboratori Ansaldo dove fabbri, scultori, calzolai, pittori, falegnami, sarti, parruccai,... lavorano per creare quella che poi, una volta messa in scena, risulta essere la magia del teatro.

Un teatro d'opera che i nostri studenti hanno vissuto e apprezzato in ogni suo aspetto.

*Prof.ssa Suppa*



○ *Articoli in lingua*

*Classi prime livello Advance!*

Durante una lezione d'inglese, dopo aver letto la storia "I vestiti dell'imperatore", i ragazzi di prima hanno messo in scena la storia divertendosi molto!!!



**Handsup project** (vi invito a guardare il sito per capirne di più [www.handsupproject.org](http://www.handsupproject.org)) è un progetto di charity di teachers di inglese di cui io faccio parte come insegnante volontaria internazionale per i ragazzi della linea di Gaza. E' stato un modo per coinvolgere le seconde medie livello avanzato in lezioni online dove poter usare l'inglese per comunicare e che ha prodotto una storia di amicizia e di consapevolezza nella classe.

Di seguito il mio articolo che verrà pubblicato anche nel blog dell'Associazione.

Se qualcuno volesse fare donazioni, essendo il progetto totalmente basato sul lavoro volontario siete i benvenuti.

## Handsupproject. Milan-Gaza

I am proud to be part of the hands-up project as one of the volunteer teachers for the Gaza Strip learners because this has offered me the opportunity to meet lovely people and feeling more a learner than a teacher.

In fact, whatever you may assume a teacher must be, this experience is a very distinctive one. The fact that those smiling kids live in danger and constantly have the sense of fear and death make them different from any typical Italian or European teen; the experience of teaching is not



only related to practice in a foreign language but also to sharing a sense of humanity. As much as this could sound strange, I hadn't reckoned on how much this could impact on me and my class.

For this reason, I want to share with you something about the four classes we had during the last two months (instead of the scheduled six), due to the bomb attacks happened in less than twenty days meanwhile.

The first lesson with Inas' class, together with my 12-year-olds' class, was conducted by Nick who gave kids some instructions about making up a story starting with the letters of their names. This was a task that my students loved to prepare and share in the second lesson.

The first meeting though was something of mess, at least from my point of view in my class. As a matter of fact my students had just come back from a week's school trip so I had not had the time to get them prepared for their first online shared lesson experience. They jumped in and out of the camera-range, all talking together, making comments, showing a lot a chaotic interest and acting excited. At the end of this first session, my class was enthusiastic and we all had the feeling of having made new friends. We spent some time talking about Gaza and Palestine, looking at a map to see where they are located. My students were shocked to know about how difficult life in Palestine can become, always being afraid of bombs. However, they were all conscious of having experienced joy and found happiness in small acts like sending each other little hearts, shaped with their fingers framing their face.

By thinking of how to improve our lesson technically, the kids realised that some rules are necessarily to be followed in front of the camera. Specifically, they noticed that the Palestinian students were more used to staying in front of the camera, speaking one at a time, pausing and repeating, drawing big signs to make everything clearer. This kind of feedback after the lesson was a way to become aware of how powerful English is as a lingua franca and at the same time how our culture can influence our way of speaking. Despite the fact that my students are only 12 they show an understanding of this point and become more respectful towards the others.



So for example, during the second meeting they were expected to prepare a presentation about their country and habits. My students noticed how their assumptions about being teens could be different, so when they were preparing a quiz for the girls of Palestine they started wondering what it was best to ask. For example, my class assumed that kids in Gaza can have the same opportunity to travel as they have. Discovering that there are kids just like them, who have the same ideas of beauty or love but a different concept of freedom, can be enlightening when you are only twelve. Maybe this can help you become less selfish and more aware of the others when growing up.

Therefore, I had the impression that this way of working in class in connection with Gaza has not only been a great opportunity to improve their way of speaking and listening, but also an opportunity to broaden their horizons. They truly realised that they have a different culture due to the fact that they live in a different place but also they feel the same and share same desire to have fun, to be accepted by the others. In other words they saw what is to be friends.

Finally, I think that the person who has learned most from this experience so far is me: I've noticed how kids do not have to overcome barriers in order to reach a common ground and they also minimise cultural impact; they simply act naturally, giving the best example of communication.

*Prof. Napoli*

### ***La experiencia de preparar un plato español: la tortilla de patatas***

Preparar un plato español como la tortilla de patatas es una experiencia magnífica, porque realizar una receta de una nueva cultura te enriquece. Además puedes añadir un nuevo plato a tu libro de recetas personal, como ha hecho Tommy o hacer tu primera experiencia como cocinero como he hecho yo.



Preparar la tortilla para nosotros fue muy divertido, aunque prácticamente destruimos la cocina: al final había salpicaduras de aceite en toda la cocina y sal por todas partes... ¡un desastre! Pero al mismo tiempo ¡muchas risas! Al final comimos juntos la tortilla: ¡Qué rica!

Después de esta experiencia hemos pensado que queremos mudarnos a España, - ¿Por qué? – Pues porque el sabor maravilloso de la tortilla permaneció en nuestras bocas y cada vez que lo recondamos se nos hace laboca agua... ¡vivir en el lugar en que se puede comer tortilla todos los días sería genial!

Si queréis saborear algo divino, ¡Tenéis que probar la tortilla de patatas española!

*Noa Borzone e Tommaso Coppola IA*

*Scrittore, poeta e uomo politico, Léopold Sédar Senghor fu il primo presidente del Senegal, in carica dal 1960 al 1980.*

*Autore di numerosi saggi (in cui illustrò, tra l'altro, la definizione di "negritude") e di diverse raccolte poetiche da cui è tratta anche questa bellissima poesia, ha contribuito alla riscoperta della cultura africana ed è considerato uno dei più importanti intellettuali africani del XX secolo.*

*Il tema che ci propone è evidentemente quello del razzismo oggi, ahimé, ancora estremamente attuale.*

### **Poème à mon frère blanc**

---

*Cher frère blanc,  
Quand je suis né, j'étais noir,  
Quand j'ai grandi, j'étais noir,  
Quand je suis au soleil, je suis noir,  
Quand je suis malade, je suis noir,  
Quand je mourrai, j' serai noir.*

*Tandis que toi, homme blanc,  
Quand tu es né, tu étais rose,  
Quand tu as grandi, tu étais blanc,  
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,  
Quand tu as froid, tu es bleu,  
Quand tu as peur, tu es vert,  
Quand tu es malade, tu es jaune,  
Quand tu mourras, tu seras gris.*

*Alors, de nous deux,  
Qui est l'homme de couleur ?*

(Léopold Sédar Senghor)



*T. DelNero, C. Dorigo, Rinaldi, 3A – T. Bucalo 3B*



E anche in Tedesco trattiamo argomenti che riguardano la nostra contemporaneità e la nostra quotidianità, come per esempio:

## IL MONDO DIGITALE

Wir sind heute in einer Medienwelt.

Alle unterhalten sich im Internet. Sie treffen sich virtuell auf sozialen Netzwerke (d.h virtuelle Gemeinschaften) wie Facebook, YouTube, Instagram, usw.

Die meisten haben ein Profil mit eigenen persönlichen Daten und einem Bild. Sie können mit anderen Leuten aus den ganzen Welt in Kontakt treten.

Im Internet kann man googlen ein Blog führen oder Bloggen, Fotos und Videos hochladen, Videos anklicken und sogar Musik herunterladen. Man kann natürlich online shoppen. Also kann man alles mit einem Klick machen!

Das Internet bietet unzählige Möglichkeiten, birgt aber auch viele Gefahren (z.B Computerviren, Cybermobbing).

Wir denken ,dass die Digitale Welt schön ist nur, wenn man sie korrekt benutzt.

*F. Minola, 3B*





## Le nostre opere d'Arte...

Classi Prime

**MOSAIC**

A SPECIAL FORM OF ART THAT USES SMALL TILES TO CREATE LARGER PICTURES.

MOSAICS ARE PICTURES OR PATTERNS CREATED FROM SMALL PIECES OF MATERIALS LIKE COLOURED GLASS, SEASHELLS, MARBLE, PAPER, STONE, ETC.

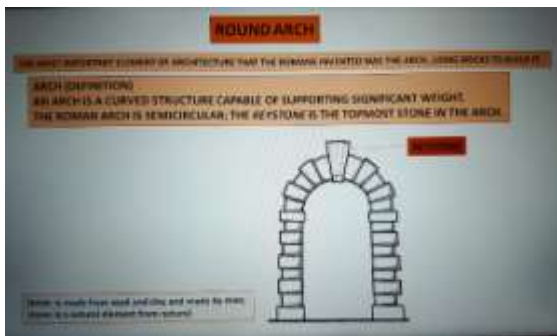
THE CRAFTSMEN GLUED THE TILES DOWN AND FILLED IN THE CRACKS USING MORTAR, WHICH IS LIKE A THIN CEMENT MIXTURE.

MOSAICS WERE USED TO DECORATE SOME ANCIENT ROMAN HOUSES AND PUBLIC BUILDINGS.

IN ROMAN ART MOSAICS WERE PRATICAL BECAUSE THEY WERE EASY TO WASH AND HELPED KEEP THE HOUSES COOL.



## Roman Art





*Le classi terze*

"My mother said to me,  
'If you are a soldier, you will  
become a general. If you are  
a monk, you will become the  
Pope.' Instead, I was a painter,  
and became Picasso."



*Munch*

*Impressionismo*





*Puntinismo*

